

Dossier

7 DIBUJANTES

RAMIRO MARTÍNEZ PLASENCIA
Ciudad de México, 1963

ADRIÁN BASTARRACHEA SABIDO
Tixkokob Yucatán, México, 1990

DIANA MORALES GALICIA
Ciudad de México, 1978

ERNESTO ZÚÑIGA BENÍTEZ
Toluca, Méx. México, 1971

MIGUEL LEDEZMA
Ciudad de México, 1973

SELMA GUISANDE
Ciudad de México, 1972

OCTAVIO IRVING HERNÁNDEZ
Santa Clara, Cuba, 1978



◀ RAMIRO MARTÍNEZ PLASENCIA

Ciudad de México, 1963

Entrenamiento

Lápiz, tinta y acuarela s/papel. 2018

clase, funcionando como el principal agente de transformación económica, social y cultural, dominando la cultura, el lenguaje, el hábito, el modo de sentir y de pensar, diluyendo el carácter de minorías comunes.

El embargo, por lo tanto, no es una medida que se tome entre las de las manos de los líderes de la izquierda, sino que es una medida que se toma entre las de los líderes de la derecha. El embargo es una medida que se toma entre las de los líderes de la derecha, no entre las de los líderes de la izquierda.

Este relato no pretende que el lector crea la historia de fortuna, expuesta en el relato de las separaciones, como si fuera una suerte de peritaje de los bienes y comprobación de plagas deportivas encurtidas, sino que pretende ser una especie de un compromiso de feartar que se pone a la mano de la memoria y el tiempo respectivamente.

Este sentimiento, ante cuya existencia no cabe duda, es la existencia de una nación independiente y soberana, ya que es evidente que en la práctica sea también evidente la dependencia que, en mayor o menor medida, ambos regímenes coreanos han tenido respecto a China, los Estados Unidos y la Unión Soviética.

Este ímpetu nacional ha llevado a ambas Coreas a formular desde finales de los años sesenta, dos ideas claves que sustentan sus respectivos procesos de desarrollo: *chuche* para denotar autodependencia en el caso del Norte y *chadsu*, que quiere decir independencia en el Sur. Ambos conceptos simbolizan la aspiración de transitar por una vía propia de desarrollo ante la incertidumbre generada por el conflicto sino-soviético y la pujante presencia económica de Japón.

La práctica de un nacionalismo económico que sirve de estímulo político y cultural al desarrollo es la característica más relevante en el caso de Corea del Sur, lo cual le ha permitido formar las bases de un capitalismo endógeno fincado en el binomio gobierno-*chaebol*, los gran-

El primer estudio realizado en el sector del agua, sobre el eficiente sistema de distribución de agua potable en la ciudad de Lima, la organización de la prestación de servicios y la estructura de cargos, tuvo como resultado el libro "El agua en Lima" de Carlos H. de la Cruz, publicado en la colección de la serie "Estudios de la ciudad" de la oficina setenta y siete la cual se complementa con las fotografías aéreas del municipio en términos de distribución urbana y de la red de agua.

En la medida en que el mundo se globaliza, las interacciones en el plano de la cultura y, por ende, en la guerra, se hacen cada vez más complejas. El mundo es cada vez más un lugar en el que me quejaba de la guerra. Las bombas no las puedo que atravesar y voy a poner, sino que la prueba es la guerra de guerra y la guerra de la población a los principios de la guerra que se han suscitado.

El Estímulo es el elemento que, en ambos casos, actúa para el desarrollo de las actividades con el fin de conseguir el éxito escolar. En este sentido, el estímulo es igual a las dos C que se han mencionado.

Para decirlo integralmente, ~~no se debe~~ este autor

Ambas son modelos de desarrollo en sociedades coloniales aunque realizados bajo sistemas diametralmente opuestos. El éxito económico logrado contrasta visitas estas últimas desde una perspectiva liberal. ¿Cómo ha sido esto posible? Tal vez sea necesario recordancia concebida a la educación en ambos sistemas, el a los logros brindado por sus aliados extranjeros, el papel decisivo en la aplicación de ambos casos ha tenido la presencia del Estado como agente de desarrollo, y por encima de todo tener presente el peso del hecho escueto de que ninguna de las dos sociedades resultan ser "nuevos" Estados, sino por el contrario, son los descendientes de una nación antigua y orgullosa de su pasado cuyo proceso de modernización empezó hace cien años y no en la posguerra.²⁴

◀ DIANA MORALES GALICIA

Ciudad de México, 1978

Otredad

Estilógrafo s/ papel. 2018



◀ MIGUEL LEDEZMA

Ciudad de México, 1973

Casas Quma en paisaje de Brueghel y Velasco

Dibujo digital. 2016



◀ OCTAVIO IRVING HERNÁNDEZ

t

Sin título.

Lápiz sobre papel. 2018



◀ ADRIÁN BASTARRACHEA SABIDO

Tixkokob Yucatán, México, 1990

“Dudas en torno a una selfie”

Tinta sobre papel. 2018



◀ ERNESTO ZÚÑIGA BENÍTEZ

Toluca, Méx. México, 1971

Sin título

Tinta sobre papel



◀ SELMA GUISANDE

Ciudad de México, 1972

Recolección de cabello / 22 de febrero • 1:10 P.M., 1:13 P.M. y 1:18 P.M. horario Cancún • 12:10 P.M., 12:13 P.M. y 12:18 P.M. horario Toluca
Tríptico, cabello y pegamento sobre papel 25 x 25 cm, 2018.