

Ensayo visual

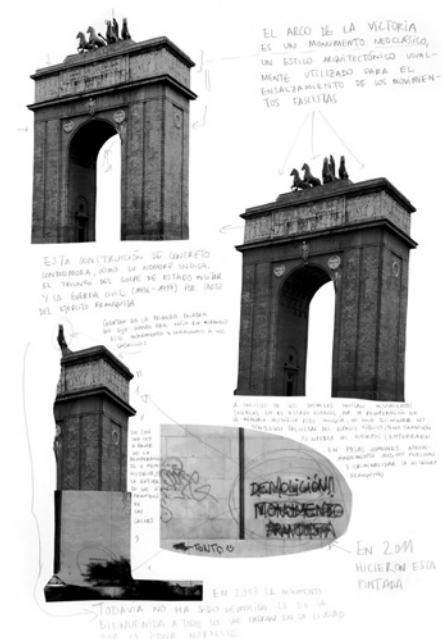
EJERCICIOS PARA REPENSAR UNA UTOPIÍA

MARÍA CERDÁ ACEBRÓN

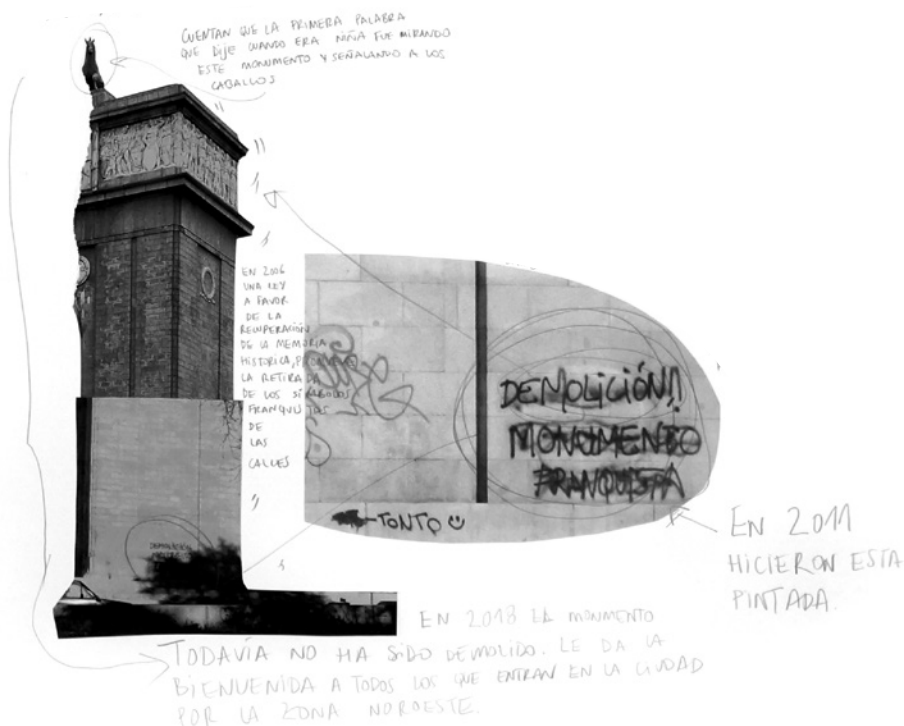
Artista visual, Universidad Autónoma
Metropolitana, Cuajimalpa, México.
mariacerdaacebron@gmail.com

*E*jercicios para repensar una utopía consiste en una serie de collages y dibujos, elaborados a partir del material extraído de las entrevistas realizadas a descendientes del exilio republicano español en la Ciudad de México. La propuesta se basa en hacer real, por medio del dibujo, una narración oral y darle la posibilidad de activarse en el presente a través de este medio.

El punto de partida es pensar la entrevista como un ejercicio para “performativizar” la memoria. Esto lo entiendo como la capacidad de evocar recuerdos, que al reiterarlos toman forma en el espacio de la escucha, y así en estas narraciones colectivas-compartidas reaparecen distintas densidades y capas que articulan la imágenes que sobreviven, lo que permite articularlas desde diferentes experiencias para traerlas al presente.



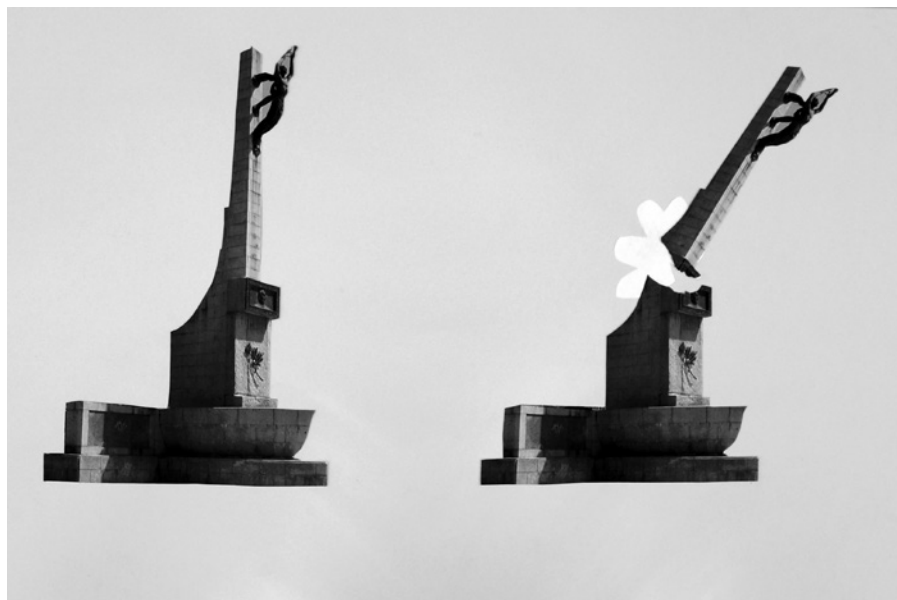
Estos *collages* tienen la capacidad de representar algo más que una anécdota familiar y transformarse una posibilidad de acción simbólica en el presente. Es decir, poner en juego “imaginarios del relato” a través de collages-dibujos, y contar lo narrado por medio de la imaginación para continuar y hacer reales esos recuerdos. Esto tiene relación con la contraposición de los “imaginarios del recuerdo” (memoria estática), con poca o nula incisión en el presente, y otra que dada su naturaleza de “gesto político”, podía llegar a ser una acción que se activaba en nuestro presente y por lo tanto, incidir con un cuestionamiento actual.



Imágenes 1 y 2. *Demoler monumento franquista.* Serie. Dibujo y collage.
Fuente: María Cerdá Acebrón (2018). *Ejercicios para repensar una utopía.*

Material extraído de las entrevistas del proyecto
Recuerdos del futuro, México, D.F., 2012-2016.

Este monumento se encuentra en una de las
entradas a Madrid. Se construyó para celebrar la
Victoria del bando golpista después de la Guerra
Civil española. Se vincula a mi memoria porque
según dicen mis padres fue de las primeras
palabras que dije señalando a los caballos que
están en el atrio.



Imágenes 3 y 4. *Dinamitar monumento a Carrero Blanco*. Serie. Collage y dibujo, 100 x 66cm.

Fuente: María Cerdá Acebrón (2016-2018). *Ejercicios para repensar una utopía*.

Es muy triste ir a España y ver que todavía siguen en pie monumentos en honor de militares fascistas. Mi abuelo me enseñó cómo había que dinamitar el monumento a Carrero Blanco que hay en Santoña, Santander.



Imagen 5. César me contó. Serie. Dibujos y collage.

Fuente: María Cerdá Acebrón (2016-2018). *Ejercicios para la activación del deseo*.

Piezas realizadas a partir del material extraído de las entrevistas del proyecto *Recuerdos del futuro*, México, D.F., 2012-2018.

En el último mundial de futbol, cuando ganó España, fuimos a celebrar su con banderas republicanas a la Plaza de la Cibeles en la Condesa. César Villarias.

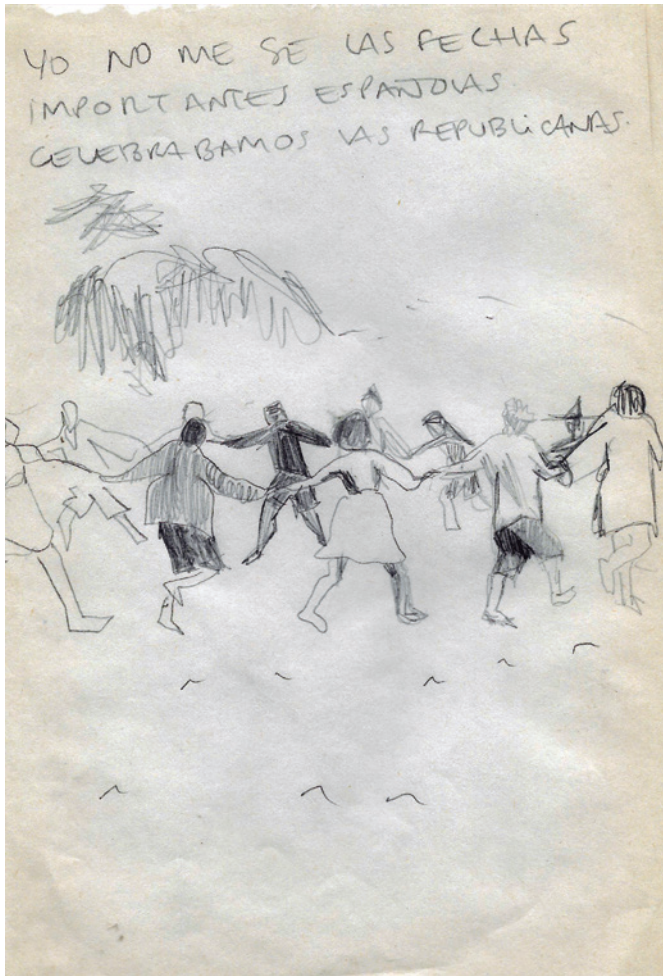


Imagen 6. En mi escuela no me enseñaron las fechas importantes de España sino de las celebraciones republicanas.

Fuente: María Cerdá Acebrón (2017).

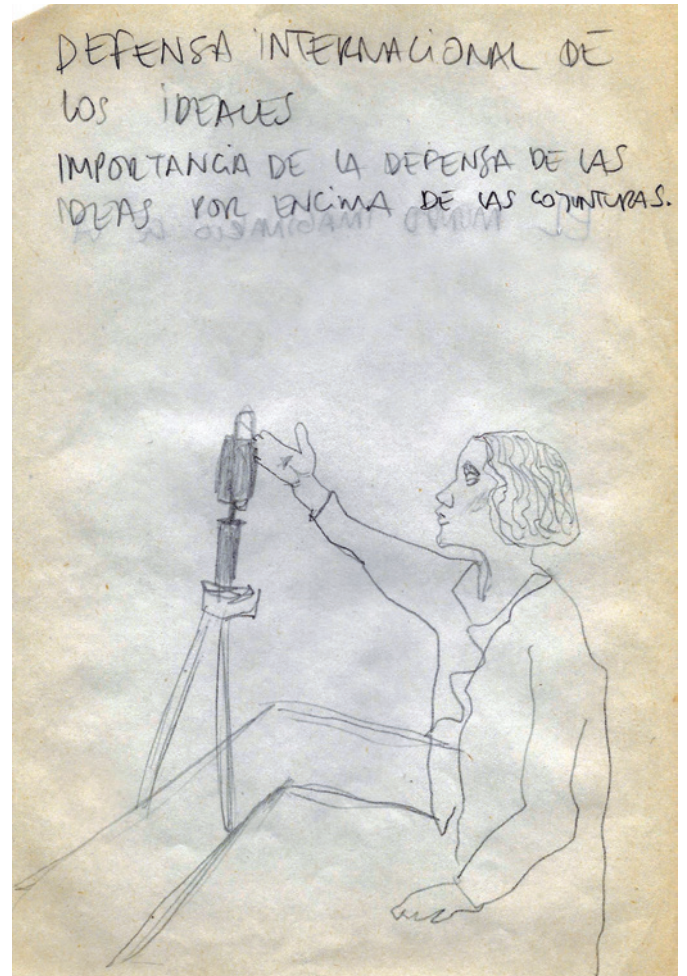


Imagen 7. Los idearios republicanos tenían que ver con valores e ideas en defensa de las libertades por encima de las coyunturas políticas de cada país.

Fuente: María Cerdá Acebrón (2017).

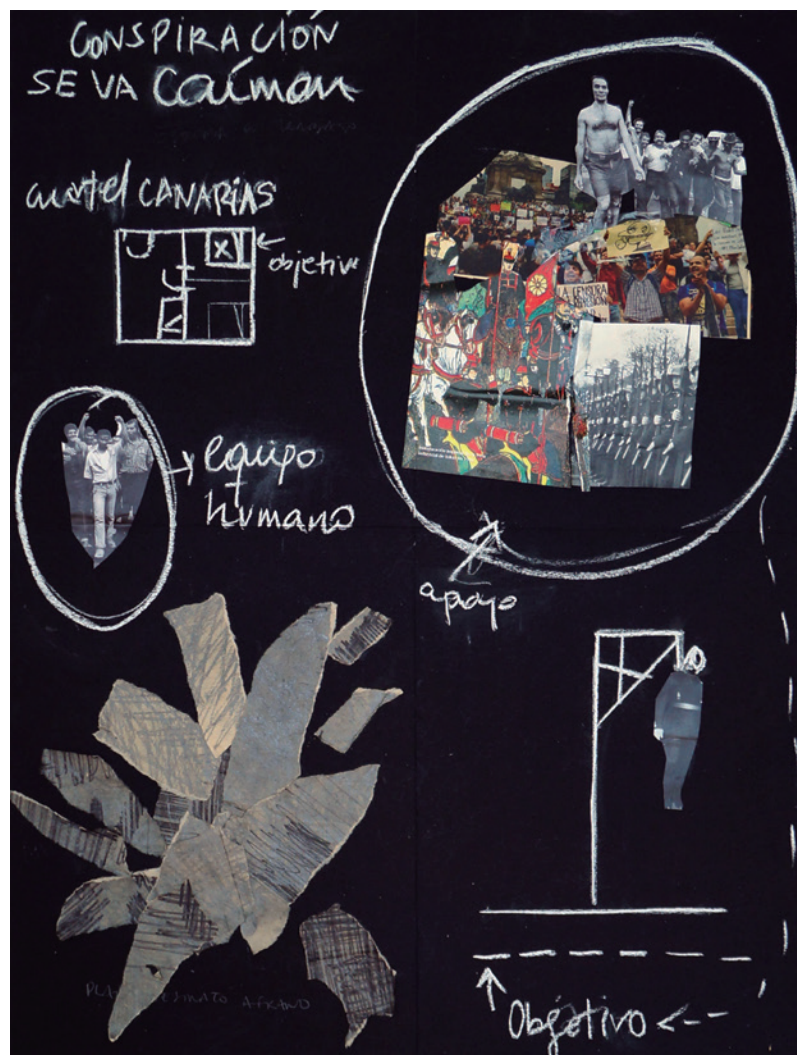
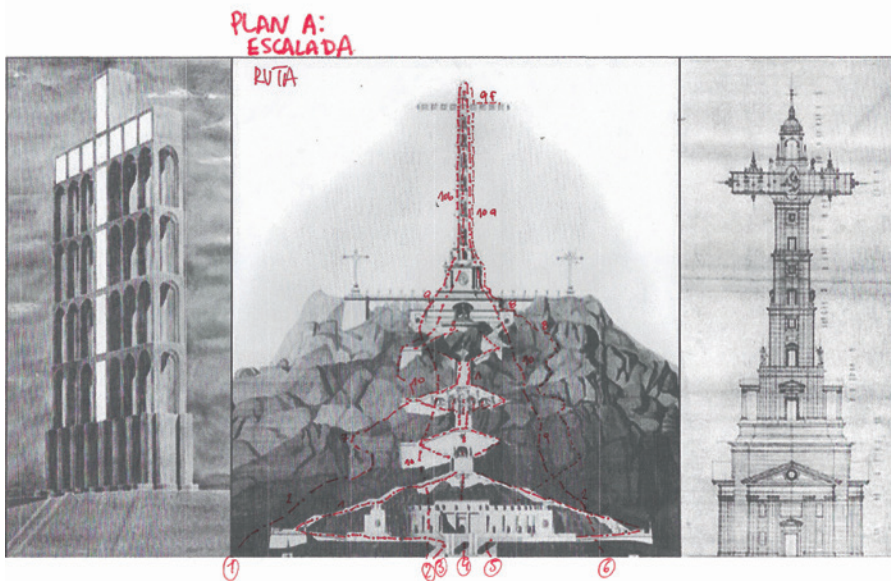
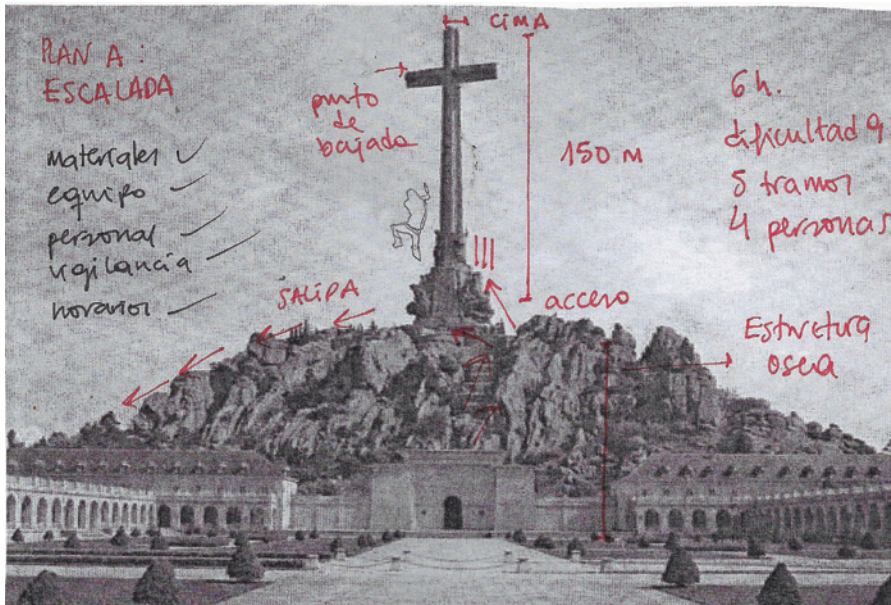


Imagen 8. Desde México se intentaron organizar varios atentados contra Franco.
Fuente: María Cerdá Acebrón (2017).



Imágenes 9 y 10. Plan A: escalar el Valle de los caídos.

Fuente: María Cerdá Acebrón (2018).

El Valle de los caídos, es hasta el momento la mayor fosa común que hay en España. Además alberga la tumba del dictador Francisco Franco.

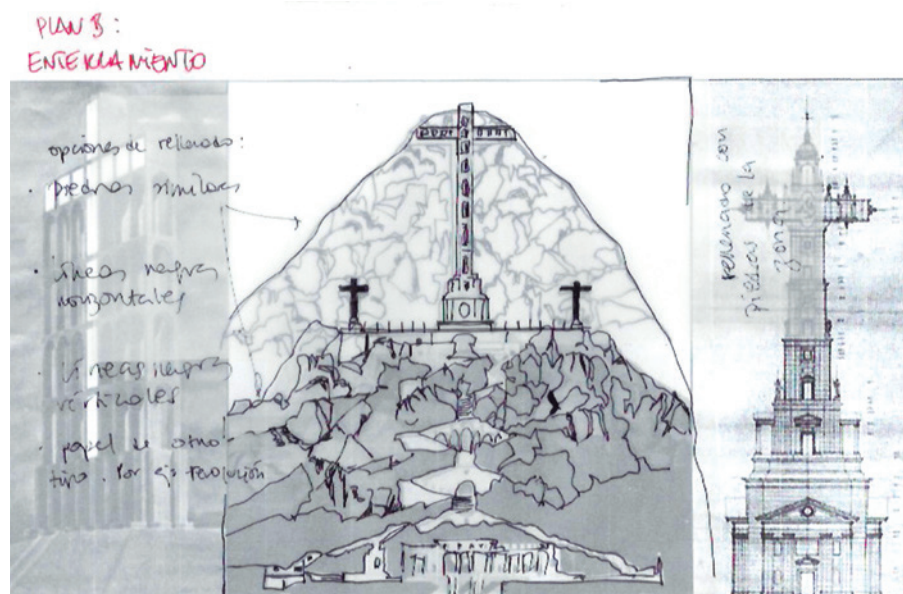
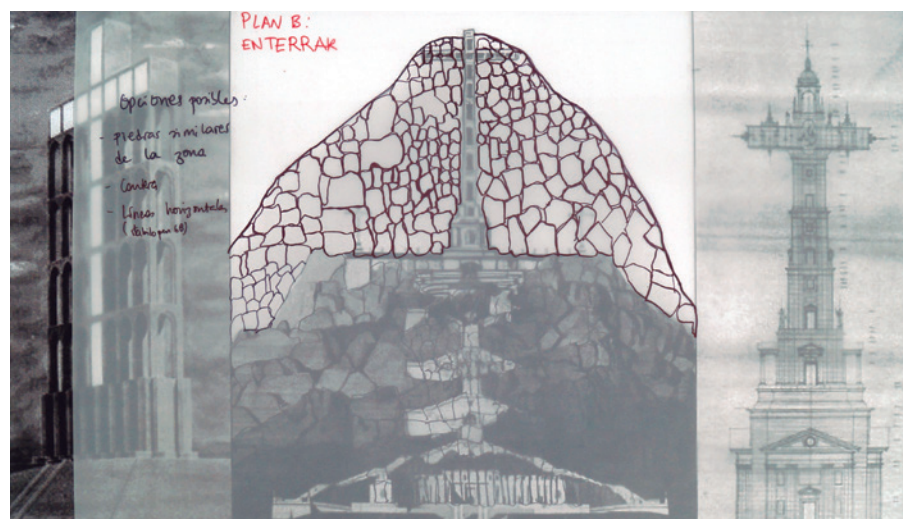


Imagen 13. El recuerdo que me heredaron fue que había que fusilar al Sagrado corazón del centro de España.

Fuente: María Cerdá Acebrón (2018).



Imágenes 11 y 12. Plan B: Enterrar el Valle de los caídos.

Fuente: María Cerdá Acebrón (2018).