

PRESENTACIÓN

Las colaboraciones del presente número contienen alternativas reflexivas sobre *Activismos y las prácticas artísticas en América Latina*, que generan pensamientos y acciones y corresponden a una producción de conocimientos que establece relaciones entre el arte, la imagen y el pensamiento contemporáneo. De una amplia participación en la convocatoria, tuvieron prioridad las que, en coincidencia con el postulado inicial, focalizan obras que trascienden los formalismos y convenciones típicas de las disciplinas, para involucrarse con situaciones y conflictos vivenciales de América Latina. Con ese mismo enfoque, a través de las lecturas se percibe que, diversos grupos sociales se manifiestan con estrategias artísticas a partir de posturas políticas presentandas y representadas de manera crítica.

Desde las relaciones entre el arte y el activismo cultural se realizan acciones prácticas de la misma manera que suceden en tono discursivo; a partir de su lectura, surgen otras posturas críticas a los problemas políticos y sociales de la región. Las diferentes maneras de abordar esos temas, presentadas por los autores, incluyen una extensa gama de pensamientos y acciones que, dada la situación actual del contexto latinoamericano, enriquecen y propician debates necesarios al respecto. Los investigadores hacen visible la manera cómo sus conceptos funcionan generando espacios de conocimiento de los que pueden abstraerse, concretarse y sintetizarse más ideas y más obras.

Para este número fueron seleccionadas colaboraciones que ofrecen al lector diferentes posibilidades de desplazamiento, en ellas se encuentran argumentos relevantes como los planteados por Blanca Gutiérrez en su artículo +43: *La presencia de la desaparición forzada en el paseo de la Reforma*, ella centra la atención en uno de los problemas políticos y sociales con mayor relevancia en México en los que el estado está involucrado. Ensayos significativos como *¿Pero qué ese esto? Del arte activista al activismo artístico en América Latina de 1968 a 2018* de Alberto López Cuenca y Renato Bermúdez proponen redefinir el arte activista a favor del activismo artístico,

singularizado en casos concretos como el de las “Mujeres creando” en Bolivia y “Dale letra” en Venezuela, que en México son poco conocidos.

Un ensayo que comprende acciones artísticas sobre la remoción de las estructuras de pensamiento tradicional en torno a los roles de masculinidad y feminidad es *¿Dónde está Bruno Avendaño?* de Riansares Lozano, quien a través de la obra del artista oaxaqueño Lukas Avendaño induce también al caso de los desaparecidos y a los vínculos entre las estrategias políticas de denuncia y la visibilización de este flagelo. En torno a la crítica y las formas de visualidad poética en la Genealogía de la estetización política del poema se puede leer *El fetiche de la forma: genealogía del poema*, de Enrique Gallegos.

Se presenta además un análisis teórico de Antonio Sustaita sobre las acciones artísticas realizadas en la época de la dictadura de Augusto Pinochet en Chile por Elías Adasme en Santiago de Chile y más recientemente por Miguel Ángel Rojas en Colombia. En un alentador recorrido ideológico que trasciende las fronteras físicas para situarse en los confines del pensamiento transfronterizo, transcurre el artículo *De Oklahoma hacia Nararachi* de Francisco Cabanzo y Lance Henson.

Los dossiers corresponden a *Visiones de la violencia en América Latina*, compuesto desde la óptica del grupo de tejedoras representado por Anabell Estrada y otro dedicado al trabajo artístico del Colectivo IMECA, basado en la memoria sísmica del temblor que sacudió a México en 2017; por otra parte *Los ejercicios para pensar la utopía*, de María Cerdá conforman el ensayo visual. Los conceptos contenidos en *Pensar el Museo Animista del Lago de Texcoco* de David Gutiérrez y Adriana Salazar, y el *Análisis del Saydnaya Project de Forensic Architecture desde la estética de lo Real* de Yuritzi Becerril, enfatizan la importancia de los temas que aparecen recurrentemente en el ámbito de las publicaciones académicas de este tipo.

ÁLVARO VILLALOBOS HERRERA
Editor invitado