

LOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL ANÁLISIS CINEMATográfico

DIDACTIC RESOURCES FOR FILM ANALYSIS

LAURO JOSÉ ZAVALA ALVARADO

Universidad Autónoma Metropolitana, México

<http://orcid.org/0000-0002-3009-2642>

zavala@correo.xoc.uam.mx

Recepción: 15 de enero de 2022

Aprobación: 22 de febrero de 2022

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es mostrar la existencia, la utilidad y los alcances que tiene una docencia de materiales didácticos para la enseñanza y la práctica del análisis de secuencias cinematográficas, una disciplina vinculada a la teoría del cine y derivada de la comprensión de textos literarios, gráficos, fotográficos y arquitectónicos. A lo largo del texto se comenta cada uno de estos tipos de materiales didácticos. Aunque la mayor parte de estos han sido producidos en francés y en inglés, aquí se registran algunos producidos en lengua española. Al ser el análisis de secuencias una disciplina emergente en la región latinoamericana, es de particular interés conocer la existencia de estos recursos para la formación de los analistas.

Palabras clave: teoría del cine, estrategias heurísticas, historia del cine, pedagogía de la interpretación, recursos para la docencia

ABSTRACT

The objective of this paper is to show the existence, utility and scope of a dozen didactic materials for the teaching and practice of the analysis of cinematographic sequences, a discipline linked to the theory of cinema and derived from the analysis of literary, graphic, photographic and architectural texts. Each of these types of teaching materials is discussed throughout the text. Although most of these materials have been produced in French and English, some produced in Spanish are recorded here. As sequence analysis is an emerging discipline in the Latin American region, it is of particular interest to know the existence of these resources for the training of trainers.

Keywords: film theory, heuristic strategies, film history, pedagogy of interpretation, resources for teaching

INTRODUCCIÓN

El análisis cinematográfico es una disciplina académica especializada, completamente distinta de la crítica, que requiere la adquisición de conocimientos y habilidades específicas. En este trabajo se señalan las características de los principales recursos didácticos para la enseñanza del análisis cinematográfico producidos en francés, inglés y español, muchos de estos últimos como resultado de una traducción de estas dos lenguas.

En esta visión panorámica se señala la existencia de doce tipos de materiales didácticos para el estudio del análisis cinematográfico: (1) libros de texto y manuales de análisis —donde la tradición dominante es estadounidense—, (2) análisis de películas individuales —incluyendo los estudios sobre la filmografía de un director, un género o un periodo—, (3) revistas especializadas dedicadas al análisis —aquí la tradición dominante se encuentra en Canadá y Europa—, (4) documentales didácticos —sobre cada componente o desde perspectivas disciplinarias—, cursos de análisis y otros (5) recursos en línea —modelos de análisis, bibliografías comentadas, etc.—, además de (6) los análisis instrumentales —es decir, desde la perspectiva de alguna disciplina particular, como el derecho, la ética o el psicoanálisis— y (7) las historias del análisis como actividad profesional —en Francia y EU—. Por último, se señalan los estudios dedicados a (8) teoría y análisis de cada componente del lenguaje audiovisual —imagen, sonido, montaje, puesta en escena y narración—, (9) el análisis de secuencias particulares —canónicas y útiles para la evolución de la disciplina—, (10) las películas de ficción con análisis simultáneo grabado en el disco —especialmente para un grupo de más de 25 películas canónicas de film noir clásico— (11) las historias del cine a través del estudio de casos —muy desarrolladas en el canon académico de EU— y (12) las historias del lenguaje cinematográfico a partir de su evolución tecnológica —como las propuestas de Barry Salt, David Bordwell, Kristin Thompson y otros—.

La creación de diversos cursos y programas de análisis requiere el conocimiento de estos materiales, así como la traducción de muchos de ellos. Y sobre todo, es necesaria la producción de materiales didácticos propios, derivados del estudio del cine nacional, regional y extranjero. Es notable, por cierto, la carencia de una historia del cine mundial elaborada en la región latinoamericana, y de otros materiales derivados de una tradición académica propia en el análisis audiovisual.

1. Materiales didácticos para el estudio del análisis cinematográfico

A continuación, comento los materiales más importantes que están disponibles en cada uno de estos campos.

1.1. Libros de texto y manuales de análisis

Tal vez debido a la existencia de una fuerte tradición filosófica de naturaleza pragmática y analítica en lengua inglesa —frente a la tradición de la filosofía continental, especialmente en lengua francesa—, la elaboración de libros de texto universitarios para la enseñanza del lenguaje cinematográfico ha sido patrimonio casi exclusivo de la industria editorial norteamericana.

En las universidades de Estados Unidos, Inglaterra y Canadá no sólo se cuenta con un notable mercado editorial cautivo —los miles de estudiantes que cursan los más de 2,000 programas de posgrado en Estudios Cinematográficos que hay en esos países desde mediados del siglo XX, que está notablemente organizado en términos de elaboración, distribución y permanente actualización—, sino que coincide con un marcado entusiasmo de sus lectores por el lugar espectacular que ha ocupado el cine en la tradición cultural de Occidente.

1.2. Análisis de películas individuales

Las colecciones de análisis de películas canónicas tienen muy diversas tradiciones. Una de la más antiguas —aunque data de principios de la década de 1980— es la doble serie publicada por el Instituto Británico de Cine —British Film Institute—: Clásicos del Cine y Clásicos del Cine Moderno —Film Classics y Modern Film Classics—, que originalmente fue planeada para cubrir 365 películas, es decir, una para cada día del año. En cada volumen de esta serie se deja al criterio del autor la metodología elegida para elaborar su análisis. Hasta la fecha se han publicado más de 150 volúmenes en ambas series.

En Francia, la serie Nathan, también iniciada en la década de 1980, ha publicado más de 75 volúmenes dedicados de manera un poco más sistemática al análisis de películas del canon internacional, con notable preferencia —como suele ocurrir en ese país— por la tradición del cine francés. Otras series importantes en lengua inglesa son las York Film Notes —15 títulos— y Rusico, publicada en Moscú —15 títulos—.

En lengua española se publicaron durante la década de 1990 un total de 25 títulos en la serie Paidós Películas. Pero sin duda la serie más útil que existe en lengua española se ha publicado en la ciudad de Valencia desde la década de 1980 hasta la fecha, y cuenta ya con más de 75 títulos, todos ellos elaborados con un método específico para el *découpage*, dirigidos a los profesores de bachillerato y de nivel universitario.

1.3. Revistas especializadas

En las últimas décadas han surgido numerosas revistas en las que coexisten artículos de periodismo valorativo —a lo que llamamos “crítica”— con el trabajo derivado de una

investigación sistemática —a lo que llamamos “análisis”—. La base de datos en línea Open Access Journals permite acceso a más de 2,500 revistas de investigación en todas las disciplinas académicas.

Después del año 2010, la editorial inglesa Intellect Ltd. ha creado más de 20 revistas de estudios cinematográficos dedicadas al análisis de cine ficcional, documental, cortometraje, japonés, ruso, chino, francés, estadounidense, español, latinoamericano y de otros géneros y regiones del mundo. Desde el año 2008, en Argentina se publica en línea la revista de la ASAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual), *Imagofagia*, además de la revista de teoría y análisis *Cine Documental*.

En Australia se publica la espectacular revista *Screening the Past*, dedicada al análisis y la historia del cine, que tiene la particularidad de incluir secuencias en línea en las notas al pie de los artículos. Otras revistas regionales, como la danesa *16:9*, publican sus artículos en lengua inglesa para alcanzar una audiencia internacional. Y en Inglaterra, la revista *Adaptation* está dedicada a los estudios sobre cine y literatura, mientras *Film—Philosophy* está dirigida al amplio público universitario interesado en este entrecruce disciplinario. El campo de publicaciones en lengua inglesa se amplía cada año, y ya existen al menos dos revistas dedicadas a los estudios sobre Shakespeare en el cine y sobre la música en el cine, entre muchos otros terrenos especializados.

1.4. Documentales didácticos

Éste es un campo de gran utilidad didáctica en el salón de clases, pero casi toda esta producción se encuentra en lengua inglesa. La mayor parte de estos materiales han sido elaborados para acompañar los libros de texto universitarios, como el de David Bordwell y Kristin Thompson —*Film Art. An Introduction*— o el de Richard Barsam y Dave Monahan —*Looking at Movies*—, todos ellos publicados en los Estados Unidos.

También se han elaborado algunos materiales independientes, como *The Movie Lover's Guide to Film Language*, que todavía no está disponible en español. En México existe el DVD *Análisis cinematográfico*, producido en el año 2003 por la Coordinación de Educación Continua de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

1.5. Recursos en línea

Es interesante observar la existencia de numerosos recursos disponibles en línea, como cursos de análisis cinematográfico, modelos específicos de análisis, bibliografías especializadas con comentarios y otros más. El sitio digital del Seminario Permanente de Análisis Cinematográfico incluye, en su sección de Teoría, diversos materiales disponibles en línea, la mayor parte de ellos en formato PDF —libros, actas de congresos, conferencias, artículos, tesis de posgrado, programas de cursos, modelos de análisis, estudios de caso,

glosarios y bibliografías—. También se encuentran los enlaces a cursos de análisis cinematográfico en línea, disponibles de manera gratuita en varias lenguas.¹

1.6. *Análisis instrumentales*

Como complemento a la tradición especializada del análisis “interpretativo” —que tiene como objeto de estudio al producto fílmico— existe también lo que podemos llamar el “análisis instrumental”, que consiste en el empleo sistemático y razonado de materiales cinematográficos de ficción como apoyo para fines que rebasan la película en cuestión. Este objetivo puede ser personal, terapéutico, social, ideológico o educativo.

En particular, la tradición anglosajona cuenta con una amplia tradición en la elaboración de manuales y libros de texto para bachillerato, licenciatura y posgrado para la enseñanza de disciplinas particulares, como el derecho, la ética o la medicina con el empleo de películas de ficción. El empleo de las películas de ficción como una herramienta pedagógica para el estudio de numerosas disciplinas universitarias ha sido reseñado en lengua española en el volumen colectivo *Los saberes y el Cine*.

1.7. *Historias del análisis como actividad profesional*

La historia de la profesión del análisis cinematográfico ha sido documentada en inglés por Michel Marie y Jacques Aumont en *El análisis del film*. Sin embargo, en este importante trabajo no se registra nada que no haya sido escrito o traducido al francés, ignorando así la producción analítica producida en inglés, alemán, italiano, ruso y español.

En lengua inglesa se ha documentado de manera sistemática la historia de los estudios cinematográficos producidos en el espacio académico, especialmente en los trabajos de Robert Stam (2000) y en diversos números especiales de revistas gremiales, como *Film Comment* y *Cinema Journal*.

1.8. *Teoría y análisis de cada componente del lenguaje audiovisual*

Éste es el campo más nutrido de la bibliografía especializada, pues cubre cada uno de los cinco campos específicos, relacionados, respectivamente, con el análisis de la imagen, el sonido, el montaje, la puesta en escena y la narración.

A su vez, cada uno de estos campos está integrado por áreas específicas. Por ejemplo, en el terreno de los estudios sobre la estructura narrativa en el discurso audiovisual es necesario incluir los manuales diseñados para la elaboración del guión, así como los

¹ Ver www.sepancine.mx

estudios sobre la teoría de la adaptación, el relativamente reciente campo de la traducción intrasemiótica e intersemiótica, los tratados de narratología audiovisual y muchos otros.

Por su parte, en los estudios sobre teoría y filosofía del cine se encuentran los fundamentos generales de los diversos métodos del análisis de secuencias.

1.9. *Análisis de secuencias particulares*

El estudio detenido de secuencias canónicas en la historia del cine permite reconocer los elementos que con frecuencia son retomados y homenajeados en numerosas películas. Estos análisis suelen formar parte de los libros de texto del lenguaje cinematográfico, los dedicados al análisis de secuencias y las historias del cine desde la perspectiva del análisis.

Entre las secuencias más estudiadas en la historia del cine se encuentran: la firma del documento que establece la separación de la familia, en *Citizen Kane* —Orson Welles—; la llegada de los cosacos en las escalinatas de Odessa, en *El acorazado Potemkin* —Sergei Eisenstein—, y la muerte de la protagonista en la regadera del Hotel Bates, en *Psicosis* —Alfred Hitchcock—. Esta última ha sido objeto de un libro completo, en el que varios comentaristas examinan, respectivamente, cada uno de los componentes formales de esta secuencia, que tiene una duración de 43 segundos.

1.10. *Películas de ficción con análisis simultáneo*

Existe un grupo selecto de poco más de 25 películas canónicas del film *noir* clásico —es decir, el cine negro norteamericano producido en la década de 1940— que han sido objeto del comentario de un experto, grabado simultáneamente a la proyección en formato digital, y que constituyen estupendas lecciones de la naturaleza ética y estética del film *noir* clásico.

Algunas otras películas —alrededor de otras 25 del canon universal— cuentan con esta clase de análisis didáctico, como es el caso de *Citizen Kane* —acompañada por dos comentarios simultáneos, elaborados por Roger Ebert y Peter Bogdanovich, respectivamente—, *Jules y Jim*, de Francois Truffaut, y varias películas de Alfred Hitchcock.

En el cine latinoamericano todavía no existe en este momento (2022) ninguna película que esté acompañada por un comentario simultáneo.

1.11. *Historias del cine a través del estudio de casos*

Existen pocas historias del cine mundial —o regional— que estén acompañadas por el análisis de secuencias específicas. Por supuesto, los autores de estudios sobre el lenguaje cinematográfico —como Bordwell y Thompson— suelen incluir análisis de secuencias en sus propias historias del cine. Otras historias acompañadas por análisis de secuencias son

la de John L. Fell, la de Mark Cousins y, de manera notable, la de David A. Cook. Todas ellas suelen producir ediciones actualizadas de manera regular, con el fin de incluir las películas producidas recientemente.

1.12. Historias del lenguaje cinematográfico a partir de su evolución tecnológica

Este terreno ha sido desarrollado de manera muy notable por Barry Salt, quien ha producido una notable historia de la relación entre el desarrollo tecnológico de los equipos de registro audiovisual y la evolución del lenguaje cinematográfico.

Por su parte, el equipo que trabajó con David Bordwell para elaborar un estudio sobre la estructura narrativa en el cine hollywoodense clásico incluyó algunas reflexiones sobre la relación entre tecnología y estética, línea que retomó el mismo Bordwell en su trabajo sobre la evolución del estilo cinematográfico, y en *The Way Hollywood Tells It* —“La manera como Hollywood lo cuenta”, todavía sin traducción al español—.

2. Materiales de consulta

2.1. Libros de texto para el análisis cinematográfico

Aumont, J. et al. (1996). *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Paidós.

Aumont, J. y Marie, M. (1990). *Análisis del film*. Paidós.

Baiz Quevedo, F. (1990). *Análisis del film y de la construcción dramática*. Litterae Editores.

Barker, M. (2000). *From Antz to Titanic. Reinventing Film Analysis*. Pluto Press.

Barsam, R. y Monahan, D. (2014). *Looking at Movies* (cuarta edición). W. W. Norton.

Bienk, A. (2010). *Film Sprache. Einführung in die interactive filmanalyse*. Schüren Verlag.

Bobker Lee, R. (1977). *Elements of Film* (tercera edición). Harcourt Brace Jovanovich.

Boggs, J. M. y Petrie, D. W. (2004). *The Art of Watching Films* (sexta edición). McGraw Hill.

Bone, J. y Johnson, R. (1997). *Understanding the Film. An Introduction to Film Appreciation*. NTC Publishing Group.

Bordwell, D. (2001). *The McGraw-Hill Film Viewer's Guide*.

Bordwell, D. y Thompson, K. (2008). *Film Art. An Introduction* (octava edición). McGraw Hill; Higher Education.

Bordwell, D. (1995). *El arte cinematográfico. Una introducción*. Paidós.

Bordwell, D. (2003). *Arte cinematográfico* (sexta edición). McGraw Hill.

Briset, D. E. (2011). *Análisis fílmico y audiovisual*. Editorial UOC.

Buckland, W. (2008). *Teach Yourself Film Studies* (tercera edición).

Carmona, R. (1991). *Cómo se comenta un texto fílmico*. Cátedra.

- Casetti, F. y Di Chio, F. (1991). *Cómo analizar un film*. Paidós.
- Corrigan, T. y White, P. (2004). *The Film Experience. An Introduction*. Bedford/St Martin's.
- Dick, B. F. (1978). *Anatomía del film*. NOEMA.
- Edgar-Hunt, R. et al. (2011). *El lenguaje cinematográfico*. Parramón.
- Etherington-Wright, C. y Doughty, R. (2011). *Understanding Film Theory*. Palgrave MacMillan; St. Martin's Press.
- Fabe, M. (2004). *Closely Watched Films. An Introduction to the Art of Narrative Film Technique*. University of California Press.
- García Jiménez, J. (1993). *Narrativa audiovisual*. Cátedra.
- Gardies, R. (coord.) (2007). *Comprendre le cinéma et les images*. Armand Colin.
- Gardies, R. (2014). *Comprender el cine y las imágenes*. La Marca.
- Gianetti, L. (2011). *Understanding Movies* (décimo segunda edición). Pearson; Prentice Hall.
- Jullier, L. y Marie, M. (2009). *Lire les images de cinéma*. Larousse.
- Jullier, L. (2011). *L'analyse de séquences* (tercera edición). Armand Colin.
- Korte, H. (2010). *Einführung in die Systematische Filmanalyse*. Erich Schmidt Verlag.
- Kydd, E. (2011) *The Critical Practice of Film. An Introduction*. Palgrave MacMillan.
- Kuchenbuch, T. (2005). *Filmanalyse. Theorien. Methoden. Kritik*. Böhlau Verlag.
- Martin, M. (1999). *El lenguaje del cine. Iniciación a la estética de la expresión cinematográfica a través del análisis sistemático de los procedimientos fílmicos*. Gedisa.
- Melendo Cruz, A. (2011). *Introducción al análisis cinematográfico*. Universidad de Córdoba.
- Mitry, J. (1990). *Cine y lenguaje. La semiología en tela de juicio*. Akal.
- Philips, W. H. (1999). *Film. An Introduction*. Bedford/St. Martin's.
- Prince, S. (1997). *Movies and Meaning. An Introduction to Film*. Allyn and Bacon.
- Roche, A. y Taranger M.-C. (2001). *L'atelier de scénario. Elements d'analyse filmique*. Nathan Université.
- Ryan, M. y Lenos, M. (2012). *An Introduction to Film Analysis. Technique and Meaning in Narrative Film*. Continuum.
- De Santiago, P. y Orte J. (2002). *El cine en 7 películas. Guía básica del lenguaje cinematográfico*. Dossat.
- Schmidt Noriega, M. (1997). *Análisis de la realización cinematográfica*. Editorial Síntesis.
- Scott, J. F. (1979). *El cine: Un arte compartido*. Ediciones Universidad de Navarra.
- Vanoye, F. y Goliot-Lété, A. (2008). *Principios de análisis cinematográfico*. Adaba Editores.
- Zavala, L. (2010). *La seducción luminosa. Teoría y práctica del análisis cinematográfico*. Trillas.

2.2. Otros materiales didácticos para el análisis cinematográfico

- Alvaray, L. (1994). *Las versiones fílmicas. Los discursos que se miran*. Cinemateca Nacional.
- Arias, L. M. (1997). *El cine como experiencia estética*. Caja España.
- Arijon, D. (1976). *Gramática del lenguaje audiovisual*. Escuela de Cine y Video.
- Aumont, J. y Marie, M. (2006). *Diccionario teórico y crítico del cine*. La Marca.
- Bellour, R. (2000). *The Analysis of Film*. [Editado por Constance Penley]. Indiana University Press.
- Bordwell, D. (1995). *El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Paidós.
- Bordwell, D. (1997). *On the History of Film Style*. Harvard University Press.
- Bordwell, D. (2006). *The Way Hollywood Tells It*. University of California.
- Burch, N. (1970). *Praxis del cine*. Fundamentos.
- Cateridge, J. (2015). *Film Studies for Dummies*. John Wiley and Sons.
- Cook, D. A. (1996). *A History of Narrative Film* (tercera edición). W. W. Norton.
- Elsaesser, T. y Hagener, M. (2010). *Film Theory. An Introduction through the Senses*. Routledge.
- Elsaesser, T. y Buckland, W. (2002). *Studying Contemporary American Film. A Guide to Movie Analysis*. Oxford University Press.
- Fell, J. L. (1979): *A History of Films*. Holt, Rinehart and Winston.
- Gómez Alonso, R. (2001). *Análisis de la imagen. Estética audiovisual*. Ediciones del Laberinto.
- Gómez-Tarín, F. J. (2011). *Elementos de narrativa audiovisual. Expresión y narración*. ShangriLa Ediciones.
- Gómez-Tarín, F. J. y Marzal Felici, J. (coords.) (2015). *Diccionario de conceptos y términos audiovisuales*. Cátedra.
- González Requena, J. (2012). *Clásico, manierista, postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood*. Castilla Ediciones.
- González Requena, J. (comp.) (1995). *El análisis cinematográfico. Modelos teóricos. Metodologías. Ejercicios de análisis*. Editorial Complutense.
- Gutiérrez San Miguel, B. (2006). *Teoría de la narración audiovisual*. Cátedra.
- Kemp, P. (2011). *Cine: Toda la historia*. Blume.
- Krützen, M. (2010). *Dramaturgien des Films. Das etwas andere Hollywood*. Fischer Verlag.
- Marzal Felici, J. (2000). *Guía para ver y analizar Ciudadano Kane. Orson Welles (1941)*. Octaedro.
- Marzal Felici, J. y Gómez Tarín, F. J. (ed.) (2007). *Metodologías de análisis del film*. Edipo.

- Mercado, G. (2011). *La visión del cineasta. Las reglas de la composición cinematográfica y cómo romperlas*. Ediciones Anaya.
- Perkins, V. F. (1976). *El lenguaje del cine*. Fundamentos.
- Rivaya, B. y Zapatero, L. (eds.) (2010). *Los saberes y el Cine*. Tirant Lo Blanch.
- Rushton, R. y Bettinson, G. (2010). *What is Film Theory? An Introduction to Contemporary Debates*. Open University Press; McGraw Hill; Two Penn Plaza.
- Salt, B. (1992). *Film Style & Technology: History & Analysis* (segunda edición). Starword.
- Sangro Colón, P. (2011). *La práctica del visionado cinematográfico*. Editorial Síntesis.
- Stam, R. (2000). *Teorías del cine. Una introducción*. Paidós.
- Thanouil, E. (2009). *Post-Classical Cinema. An International Poetics of Film Narration*. Wallflower Press.
- Thompson, D. (2015). *Instrucciones para ver una película*. Pasado & Presente.
- Van der Oeven, A. (ed.) (2010). *Ostrannenie. On "Strangeness" and the Moving Image. The History, Reception and Relevance of a Concept*. Mutations and Appropriations in European Film Studies. The Key Debates. Amsterdam University Press.
- Zunzunegui, S. (1996). *La mirada cercana. Microanálisis fílmico*. Paidós.

2.3. Análisis de secuencias particulares

- Clarke, R. (2009). *Story of the Scene. The Inside Scoop on Famous Moments in Film*. Methuen.
- Cousins, M. (1997). *Escena por escena*. Ocho y Medio.
- Fleming, D. (2010). *Making the Transformational Moments in Film. Unleashing the Power of the Image*. Mark Wiese Productions.
- Fujiwara, C. (ed.) (2009). *100 años de cine: Momentos clave*. Blume.
- McCracken, R. D. (1999). *Director's Choice. The Greatest Scenes of All Time and Why*. Marion Street Publishing.
- Skerry, P. (ed.) (2009). *Psycho in the Shower. The History of Cinema's Most Famous Scene*. Continuum.
- Van Sijl, J. (2002). *Cinematic Storytelling. The 100 most powerful film conventions every filmmaker must know*. Michael Wiese Productions.

2.4. Materiales audiovisuales para el análisis cinematográfico

- Alexander O. P. (dir.) (2017). *78/52. 72 Shots & 52 Cuts that Changed Cinema Forever*. [Análisis de la escena de la ducha en *Psicosis* (Alfred Hitchcock, 1961)].
- Márquez, M. y González de Arce Arzave, R. (dirs.) (2015). *Anagnórisis. El análisis cinematográfico en México*. [Documental].

- Loyola, A. (2004). *Análisis cinematográfico*. [DVD]. Producción: Dirección de Educación Continua de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Idea original: Lauro Zavala.
- Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública (prod.) (2012). *(El) Análisis cinematográfico en el aula*. Cátedra Ignacio Manuel Altamirano. Invitado. Dr. Lauro Zavala.
- Dirección General de Televisión Educativa de la Subsecretaría de Planeación y Evaluación de Políticas Educativas de la Secretaría de Educación Pública (prod.) (2016). *Cinema Detalle*. [Serie]. Asesora de contenidos: Jacqueline Gómez.
- Wintonick, P. (dir.) (2000). *Cinéma Vérité*. [Documental]. Producido por National Film Board en Canadá.
- Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (prod.) (2014). *Cinemático*. [video de YouTube]. Blog Tras las Turquesas Cortinas
- Arribas, G. y Landone, E. (1996). *Creía que esto sólo pasaba en las películas*. [Curso de español en CD-ROM]. EdiNumen.
- Apple, W. (dir.) (2004). *(The) Cutting Edge: The Magic of Movie Editing*. [DVD]. Producción de la BBC.
- Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California (prod.) (2012). *Desmontaje: Análisis cinematográfico*. [Serie de televisión]. Guión de Joaquín Chávez.
- Kolker, R. (1992). *Film Form and Culture*. [CD-ROM].
- Muller, E. (2006). *Film Noir. Bringing Darkness to Light*.
- Bienk, A. (2010). *Einführung in die Interaktive Filmanalyse. Film Sprache*. [DVD]. Secuencias de *North by Northwest* de Alfred Hitchcock (1959).
- Fiennes, S. (dir.) (2011). *Guía del cine para pervertidos*. [Documental]. Análisis lacaniano del cine clásico elaborado por el filósofo esloveno Slavoj Žizek.
- Fiennes, S. (dir.) (2015). *Guía ideológica para pervertidos*. [Documental]. Continuación del primer documental. Análisis elaborados por Slavoj Žizek.
- Cousins, M. (dir.) (2012). *(La) Historia del cine. Una odisea*. [Serie]. Programas sobre la historia del cine mundial con análisis de secuencias.
- Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (2005). *(El) Mundo de la lectura y del libro en el cine*. Base de datos con secuencias de bibliotecas en el cine de ficción.
- Amancio, T. (prod.) (2005). *Límite*. [CD-ROM]. Materiales de análisis de la película brasileña dirigida por Mario Peixoto (1931). Laboratorio de Investigación Audiovisual, Universidad Federal Fluminense, Niterói, Brasil.
- Maillé, E. (dir.) (2013). *(La) Máquina loca. Miradas múltiples*. [Documental]. Sobre la fotografía de Gabriel Figueroa en el cine mexicano de las décadas de 1940 y 1950.

Netflix (2000). *(A) Movie Lover's Guide to Film Language. Classic Scenes from Timeless Films*. [DVD]. Distribuido a través de EUA, con Thomas Valaseck.

Facultad de Estudios Superiores de Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México (prod.) (2012). *Taller de guionismo*. [CD-ROM]. Clips y materiales didácticos.

Visconti, L. (2011). *Terra trema (La tierra tiembla)*. [DVD]. Análisis de la película elaborado por Máximo Eseverri y otros en el volumen colectivo publicado por la Universidad de Buenos Aires.

Scorsese, M. (1995). *(Mi) Viaje a Italia*. [DVD]. Documental con el sobre el cine Italiano.

Scorsese, M. (1997). *(Un) Viaje personal por el cine estadounidense*. [DVD]. Documental sobre el cine estadounidense.

CONCLUSIONES

Cada uno de los recursos mostrados cumple objetivos formativos específicos, y su utilización depende de las necesidades de cada proyecto de investigación.

Los acervos especializados dedicados a los materiales didácticos todavía son muy incipientes en la región latinoamericana. En cambio, es notable la riqueza, diversidad y actualidad de estos materiales en las bibliotecas universitarias y los archivos fílmicos de Europa, Estados Unidos y Canadá, donde la profesión de analista está reconocida por su importancia estratégica en los procesos de admisión a la enseñanza universitaria, y donde los programas de posgrado para la formación de analistas fueron creados desde la década de 1960.

En este momento todavía no existe en ningún país latinoamericano un instituto de investigaciones cinematográficas, en gran medida, debido a que en las escuelas de cine de la región todavía se deja de lado el trabajo de investigación. Sin embargo, en la UAM Xochimilco, de la Ciudad de México, se creó en 2017 el primer programa doctoral en Teoría y Análisis Cinematográfico de la región latinoamericana.

Todo analista se forma en la práctica, y se apoya en el conocimiento de los materiales textuales y audiovisuales señalados en estas notas. Tener una visión panorámica sobre esta tradición es muy útil, no sólo para la investigación especializada, sino sobre todo para la docencia y la formación de analistas. Pero también es útil para observar las tendencias teóricas que han definido cada momento en la historia de la disciplina. ¶