

FIASKOH!:

EL FRACASO Y LA MERITOCRACIA EN LA ERA DE LA ESPECULACIÓN DIGITAL

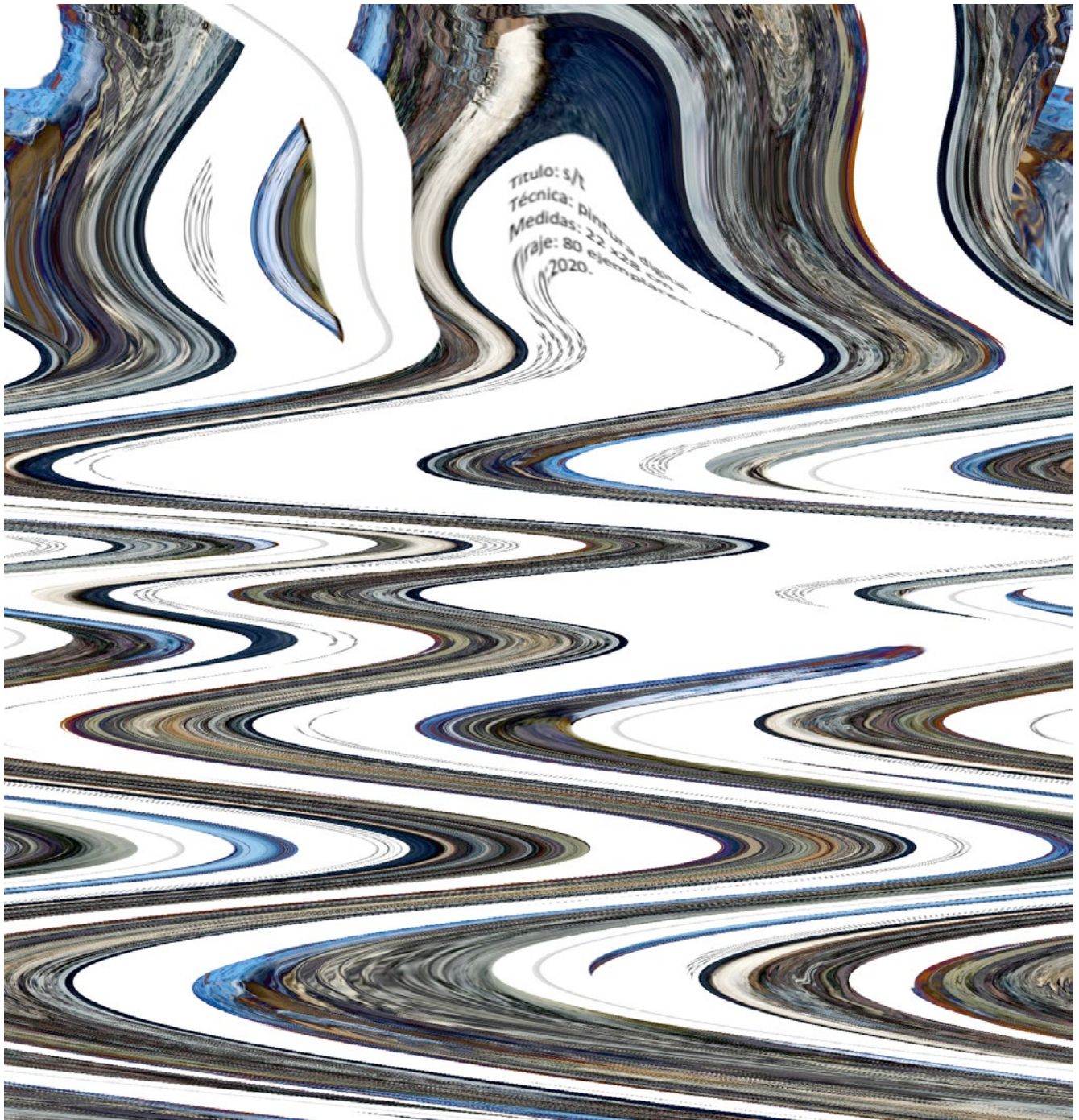
ULISES VALDÉS BERRA

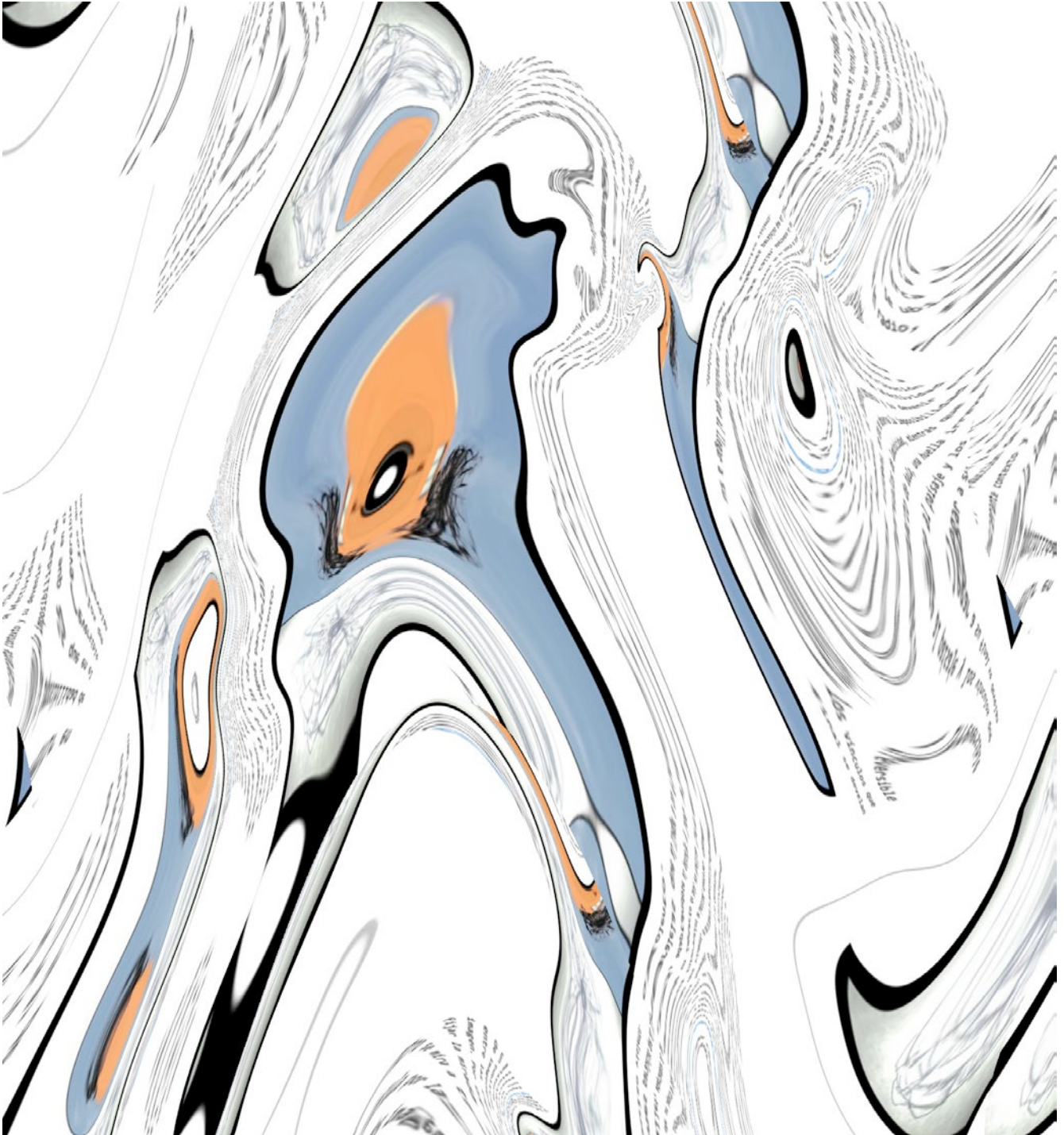
Artista independiente

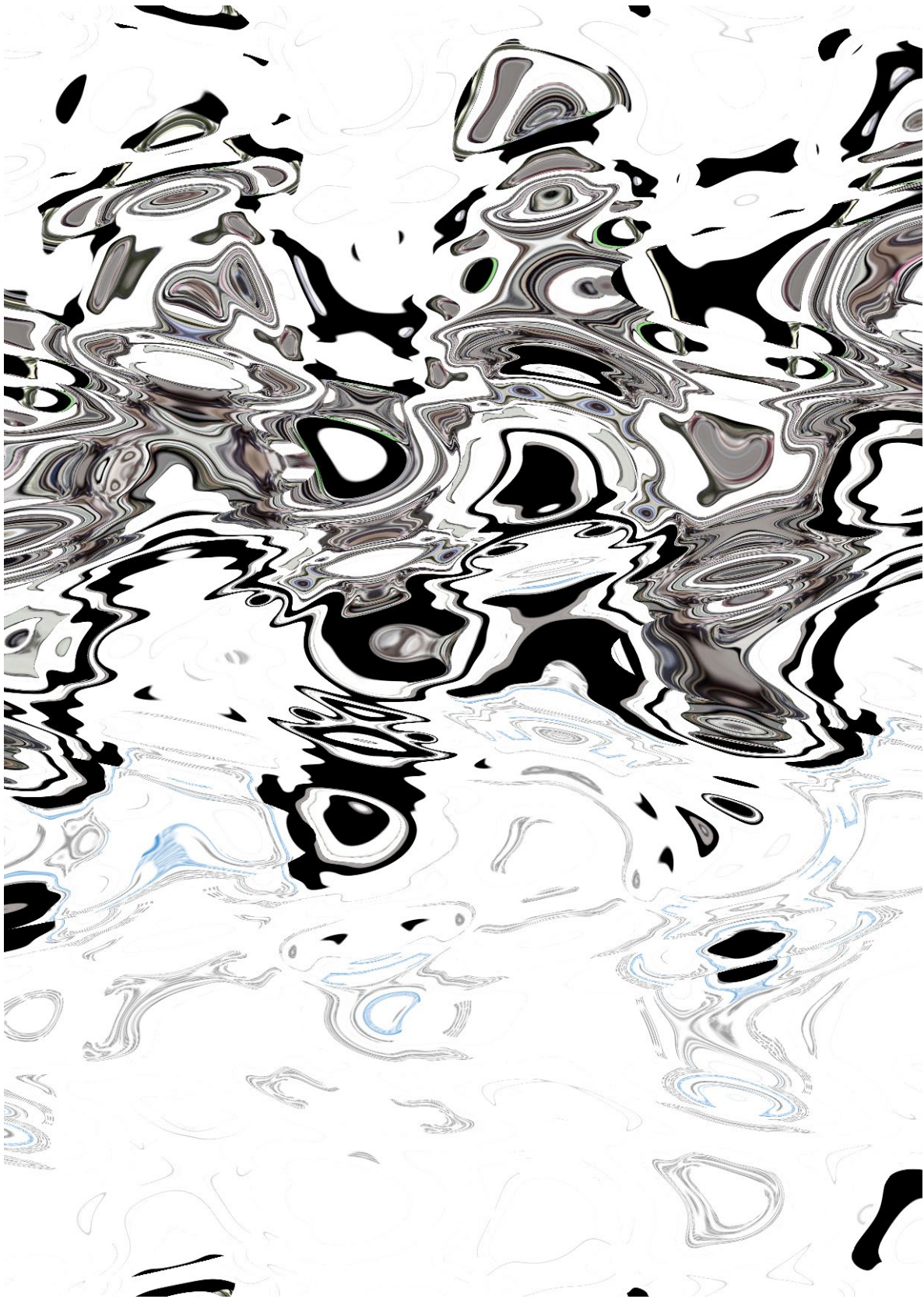
artecarajo@hotmail.com

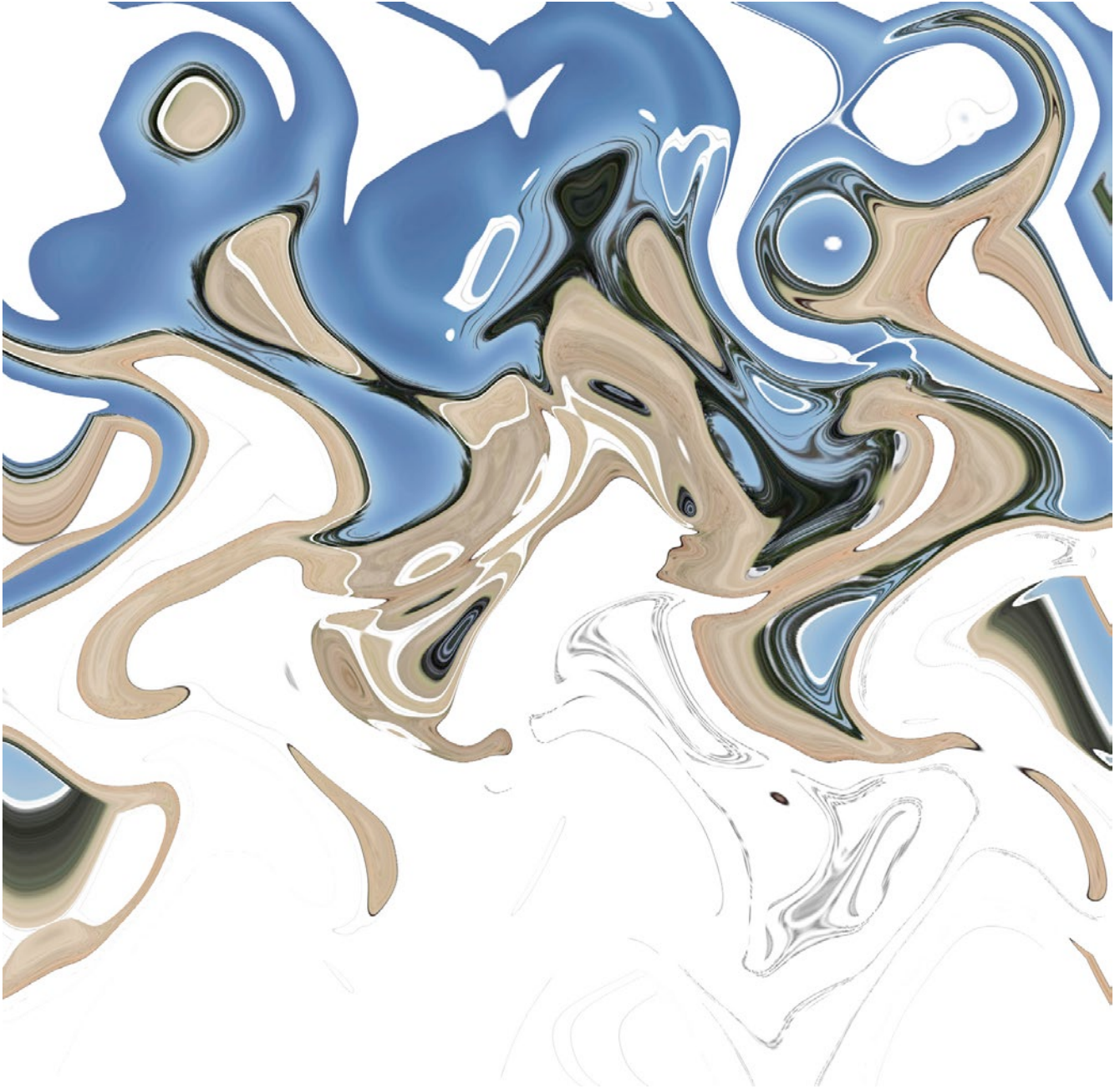
¿Qué hacer con los archivos que han sido rechazados de alguna convocatoria de arte?, ¿qué tratamiento se le da a esos proyectos y portafolios? Partiendo de estas interrogantes y de la acumulación de archivos fallidos surge *Fiaskoh!*, un ejercicio de descomposición digital, realizado en dos etapas. En la primera se tomaron algunas páginas de los portafolios rechazados, donde la imagen original funciona como un remanente de la totalidad de su intención. En la segunda etapa, la serie continúa, pero esta vez, interviniendo algunas constancias, reconocimientos y menciones honoríficas de participación, en las cuales se utilizó el mismo método de descomposición digital, solo que ahora se desapareció cualquier referencia reconocible, configurándose a sí misma como un ente abstracto.

Baja estas consideraciones, este ensayo visual reflexiona primero en torno al fracaso y después sobre la meritocracia como procesos tangenciales a la noción de trabajo —esto desde su acumulación y redistribución en el ámbito de la producción de las imágenes—. De este modo han pasado a convertirse en NFT's, que, desde la especulación, redimensiona la semántica con la que estas imágenes originalmente fueron realizadas.





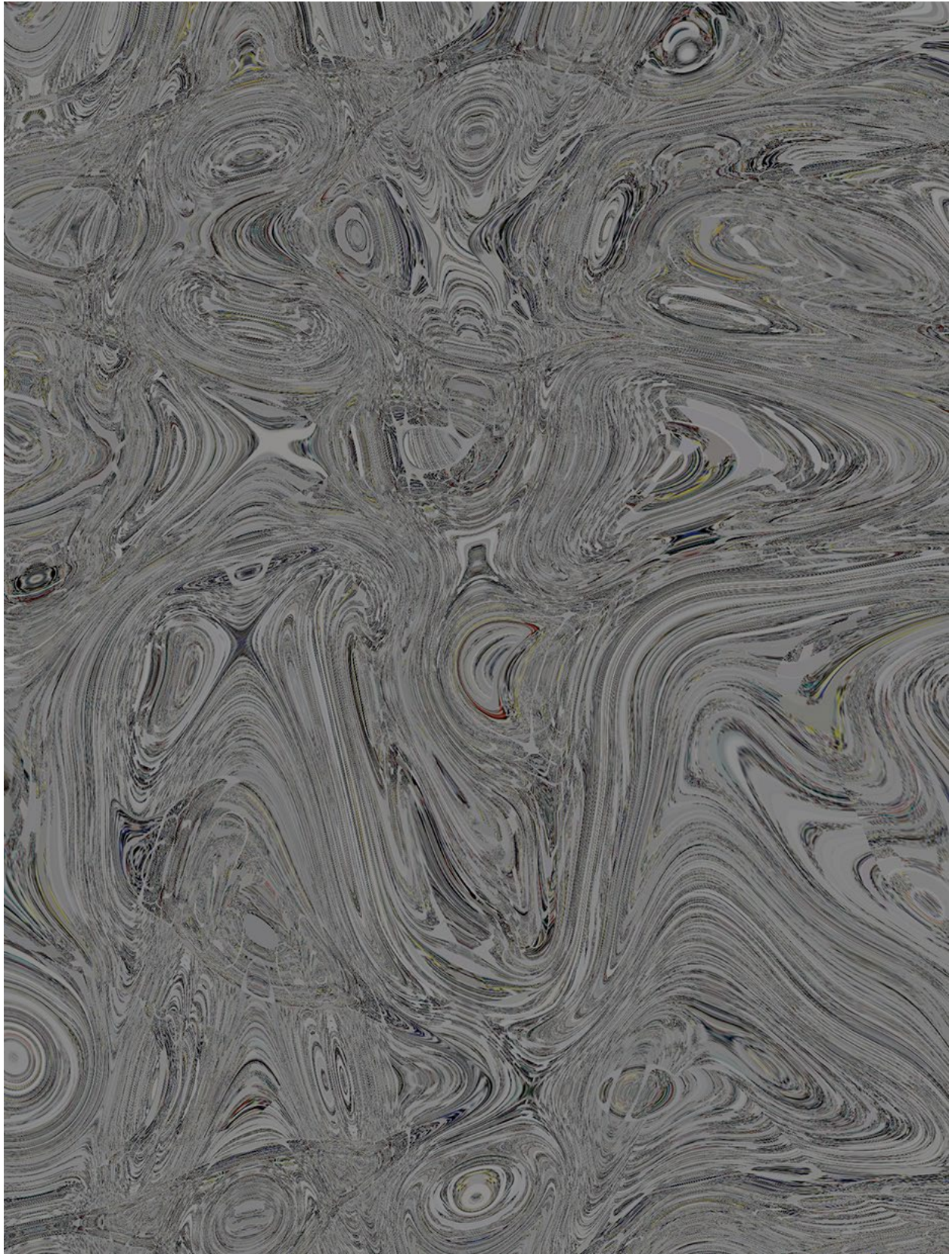


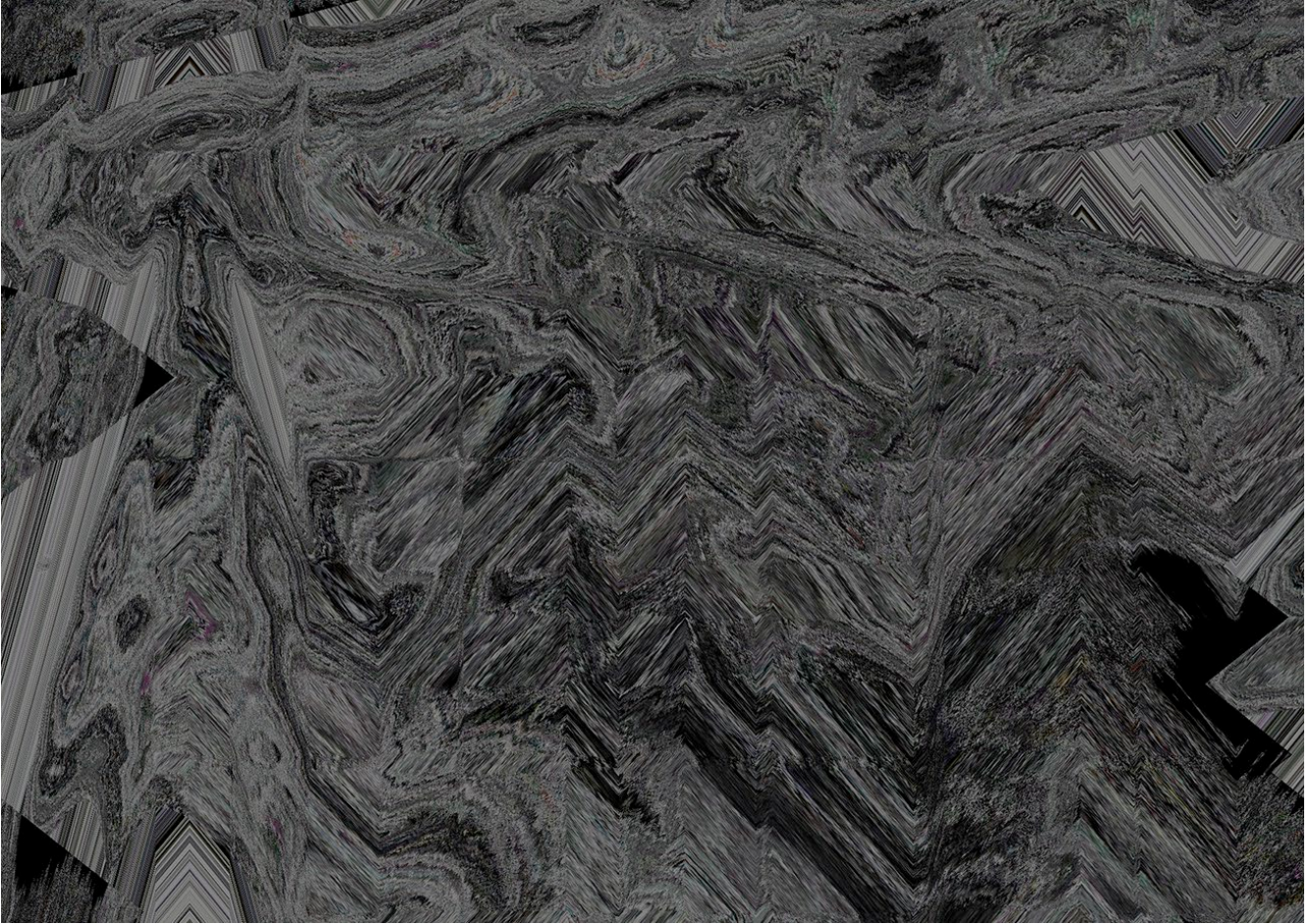


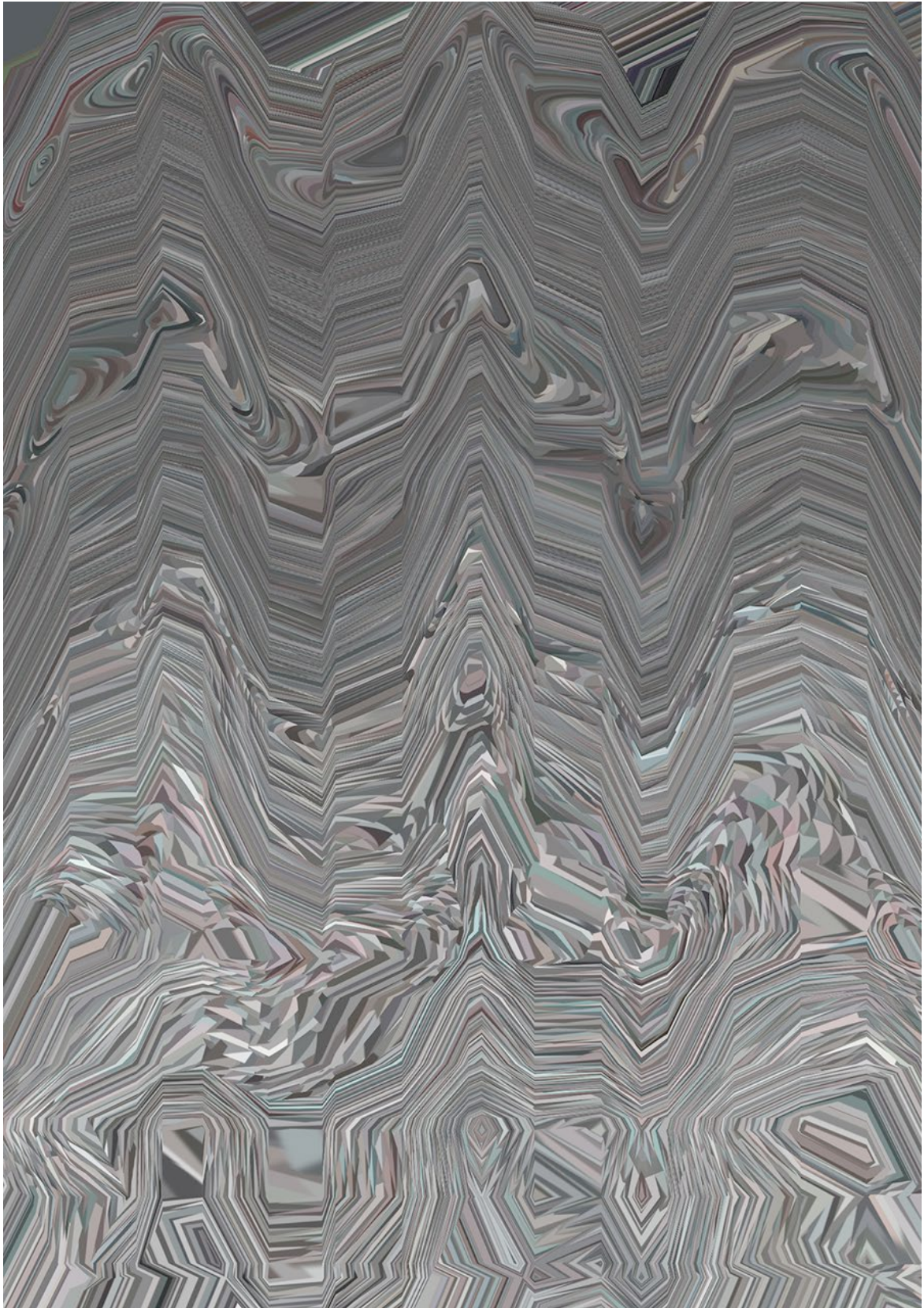


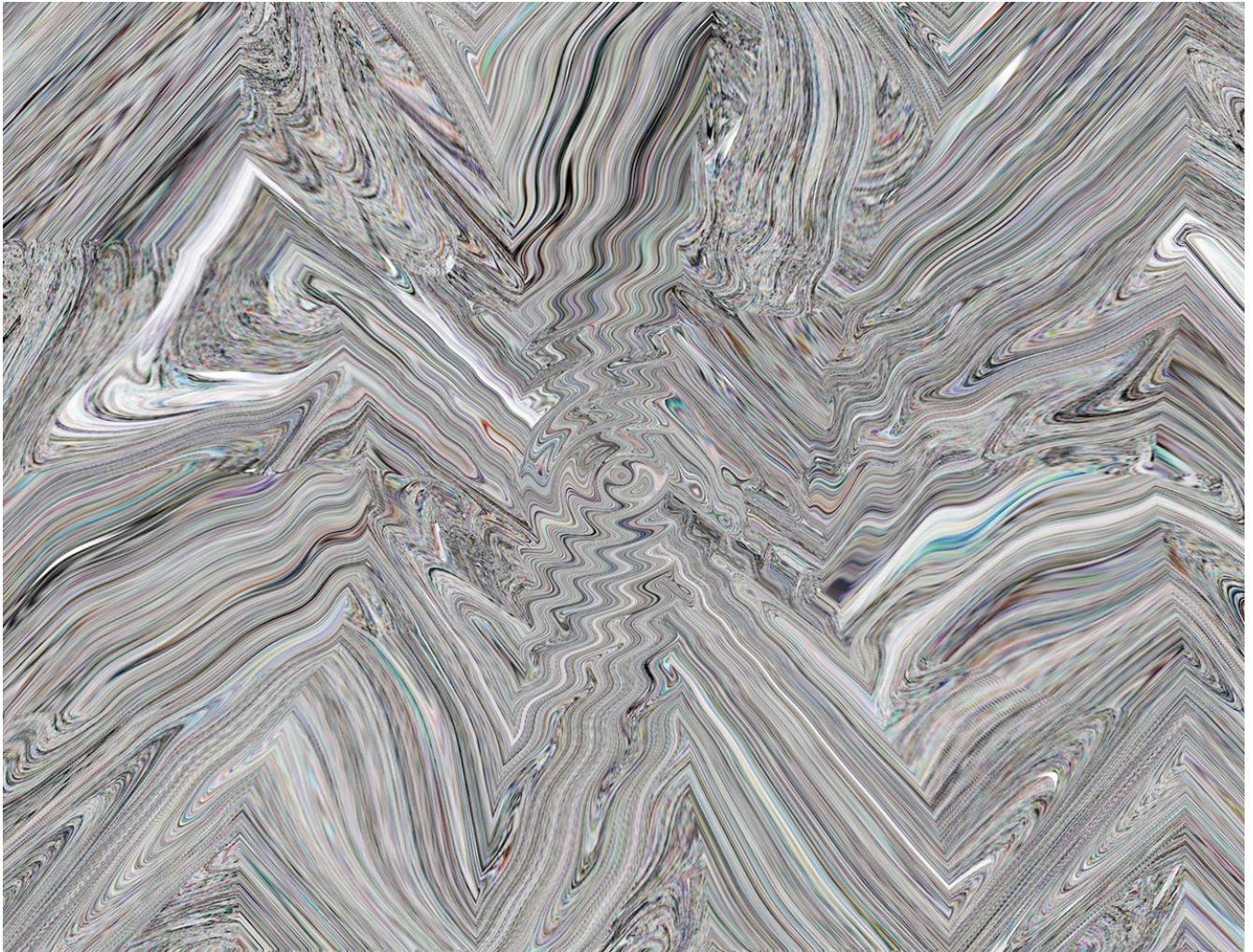


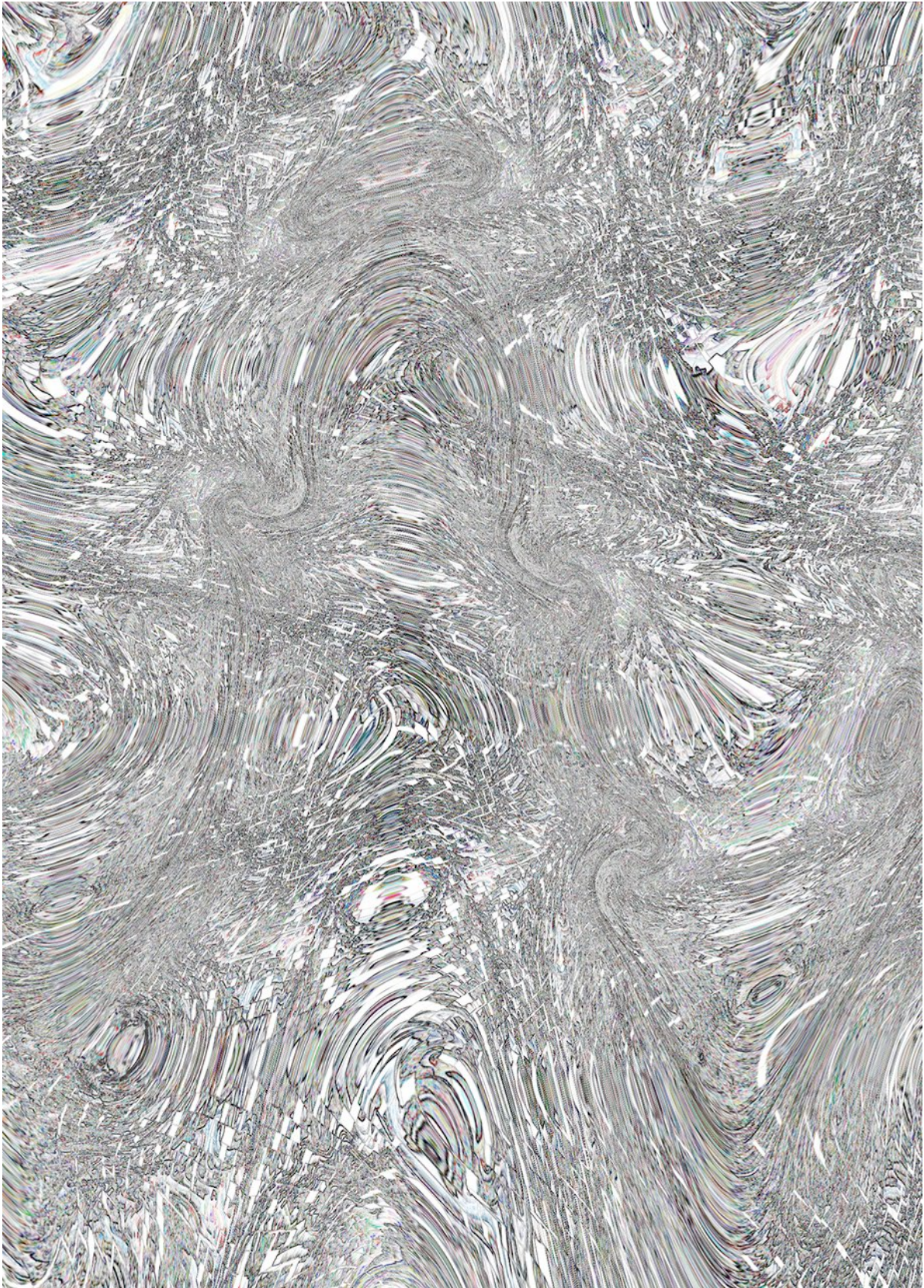














SEMBLANZA

ULISES VALDÉS BERRA (Toluca, México, 1993). Artista conceptual mexicano, cuenta con más de 30 exposiciones nacionales e internacionales, entre las que destacan: el Sexto Festival de Videoarte Nodos CCS en la galería Arteriet en Kristiansad Noruega; La Tercera Bienal Internacional de Artes Visuales de Asunción Paraguay; La #00Bienal de la Habana en el Museo de Disidencia e INSTAR; La Séptima Bienal Internacional de Arte Visual Universitario; “Confinamiento” de la sala en línea de Kiosko Galeria, entre otras.

Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la UAEMéx, y el cuarto Diplomado de Producción en Artes Visuales del CaSa. Es fundador del Laboratorio de Investigación Artística Informal y curador asociado del “Salón pacífico 2019” y “Después de la catástrofe”, exposiciones llevadas a cabo en el MULF; también participó como cocurador e investigador de “Efemérides Vol.1 y Vol.2” en Costra Gallery. Actualmente produce, investiga y colabora de manera activa con Tizne Colaboratorio, un espacio de encuentro para artistas; y HAWAII BOMBALL, plataforma pedagógica que reflexiona desde la indisciplina, la desobediencia y el fracaso, como elementos formativos para las artes visuales.