NEON SQUID

MATT PITBLADO
Université du Québec à Trois-Rivières, Canada
mattpitblado@gmail.com

DOI: https://doi.org/10.36677/eot.v0i19.26219

El tema principal de mi enfoque artístico es el de la identidad queer en el siglo XXI. A menudo uso mi propio cuerpo como referencia para la identidad transgénero y todos los problemas asociados a ella. Abordo la incomodidad con el propio cuerpo pre-transición; las etapas fundamentales de la transición física —la mía— como: la terapia hormonal y la mastectomía; la euforia de género del cuerpo que finalmente se alinea con lo que hay dentro. Recientemente, he resaltado cuestiones políticas relacionadas con las personas transgénero, particularmente el uso de los baños públicos. A través de mis obras quiero que los espectadores entiendan mi visión de las cosas, que es similar a la del resto de mi comunidad. Nuestra existencia en espacios público-privados no es un peligro para las personas cisgénero, más bien, son las personas trans las que se arriesgan al odio cada vez que intentan utilizar los baños públicos. Mi trabajo hoy en día se vuelve cada vez más comprometido, viendo cómo nuestros derechos humanos son cada vez más debatidos y abolidos en lugar de conquistados. Utilizo mi arte para llegar a la gente, para hacerles entender que somos mucho más que lo que los medios o los políticos representan. Creo mi propia versión de la historia que rodea a las personas trans y queer en general. Quiero crear un diálogo entre las personas heterosexuales cisgénero y las personas queer, que no necesariamente se sienten afectadas por los problemas que nos rodean. En última instancia, necesitamos solidaridad entre todos los grupos sociales si queremos tener justicia y libertad. Utilizo mucho el color para expresar mis palabras, trabajando con diversos medios como el acrílico, la serigrafía, el dibujo, etcétera. Los colores permiten una sensibilidad subjetiva, ya que evocan cosas diferentes para diferentes personas. Lo mismo ocurre con la identidad: hay tantas maneras de existir como humanos como personas en la Tierra.

BY-NC-ND Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

Le filon principal de ma démarche artistique est le thème de l'identité queer au XXIe siècle. J'utilise souvent mon propre corps comme référent à la transidentité ainsi qu'à tous les enjeux qui s'y rattachent. Je traite du malaise face à son propre corps pré-transition, des étapes charnières de la transition physique —la mienne— comme l'hormonothérapie et la mastectomie, l'euphorie de genre liée au corps qui s'aligne enfin avec ce qui réside à l'intérieur. Plus récemment je tente de mettre de l'avant des enjeux politiques concernant les personnes transgenres, notamment l'usage des salles de bain publiques. Par l'entremise de mes oeuvres, je souhaite faire comprendre aux regardeurs ma vision des choses, qui est semblable pour le reste de ma communauté. Notre existence dans les lieux publics-privés n'est pas un danger pour les personnes cisgenres, ce sont plutôt les personnes trans qui risquent de la haine chaque fois qu'elles essaient d'aller aux salles de bain publiques. Mon travail aujourd'hui devient de plus en plus engagé, voyant comment nos droits humains se font de plus en plus débattre, et abolis plutôt que gagnés. J'utilise mon art pour toucher les gens, pour leur faire comprendre que nous sommes bien plus que ce que les médias ou les politiciens représentent. Je crée ma propre version de l'histoire qui entoure les personnes trans et queers en général. Je souhaite créer un discours entre les personnes cisgenres hétérosexuelles et les personnes queers, qui ne se sentent pas nécessairement touchées par les enjeux qui nous entourent. Finalement, nous avons besoin de solidarité entre tous les groupes sociaux si on souhaite un jour avoir l'équité et la liberté. J'utilise beaucoup la couleur pour exprimer mes propos, travaillant avec divers médiums comme l'acrylique, la sérigraphie, le dessin, etc. Les couleurs permettent une sensibilité subjective, car elles évoquent différentes choses pour différentes personnes. C'est pareil pour l'identité, il existe autant de façons d'exister en tant qu'humains qu'il y a de personnes sur Terre.



"Still Standing (but we're tired of fighting) " (détail), 2022, grès, sous-glaçure, glaçure, or



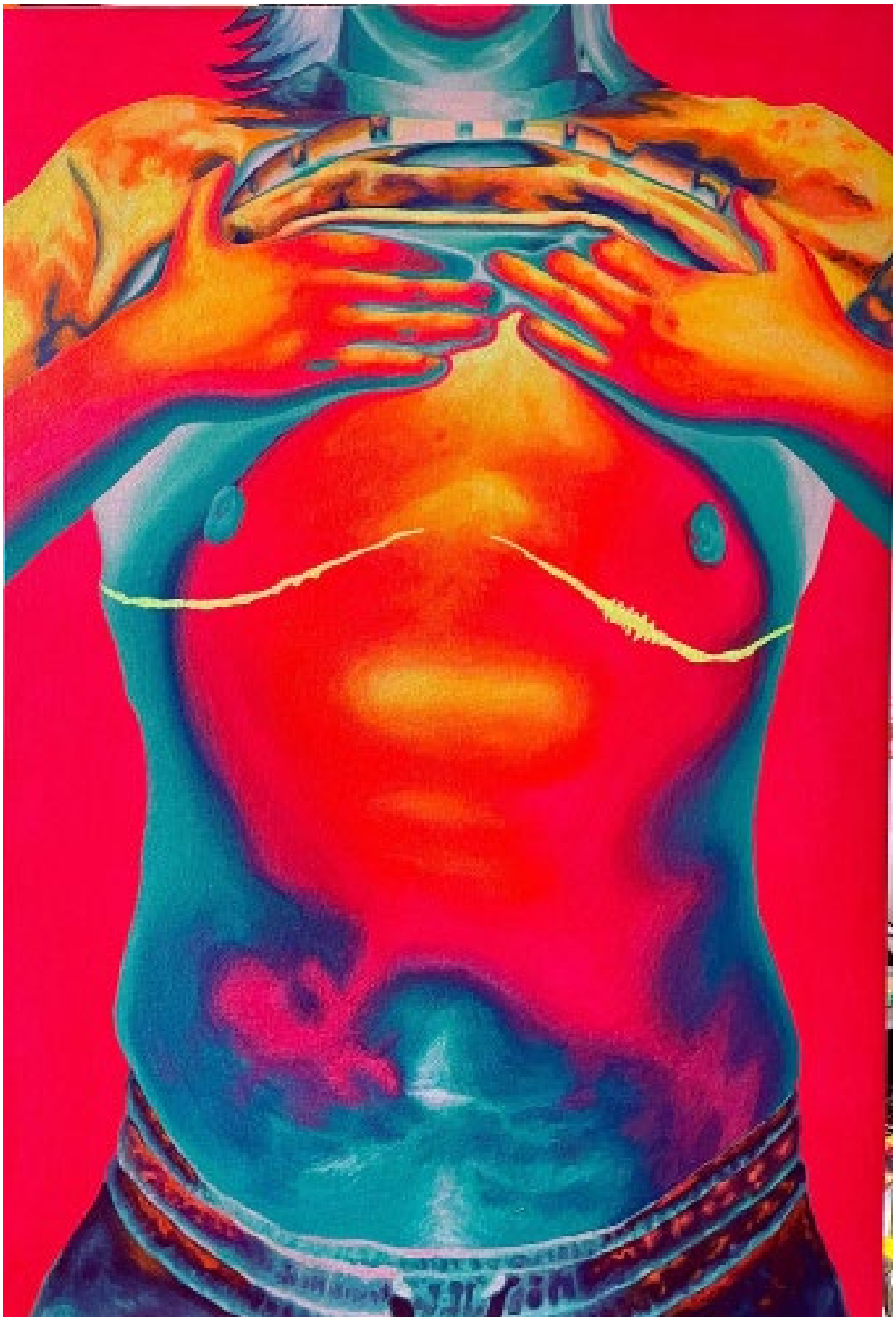
" Growth ", 2020, huile sur toile brute



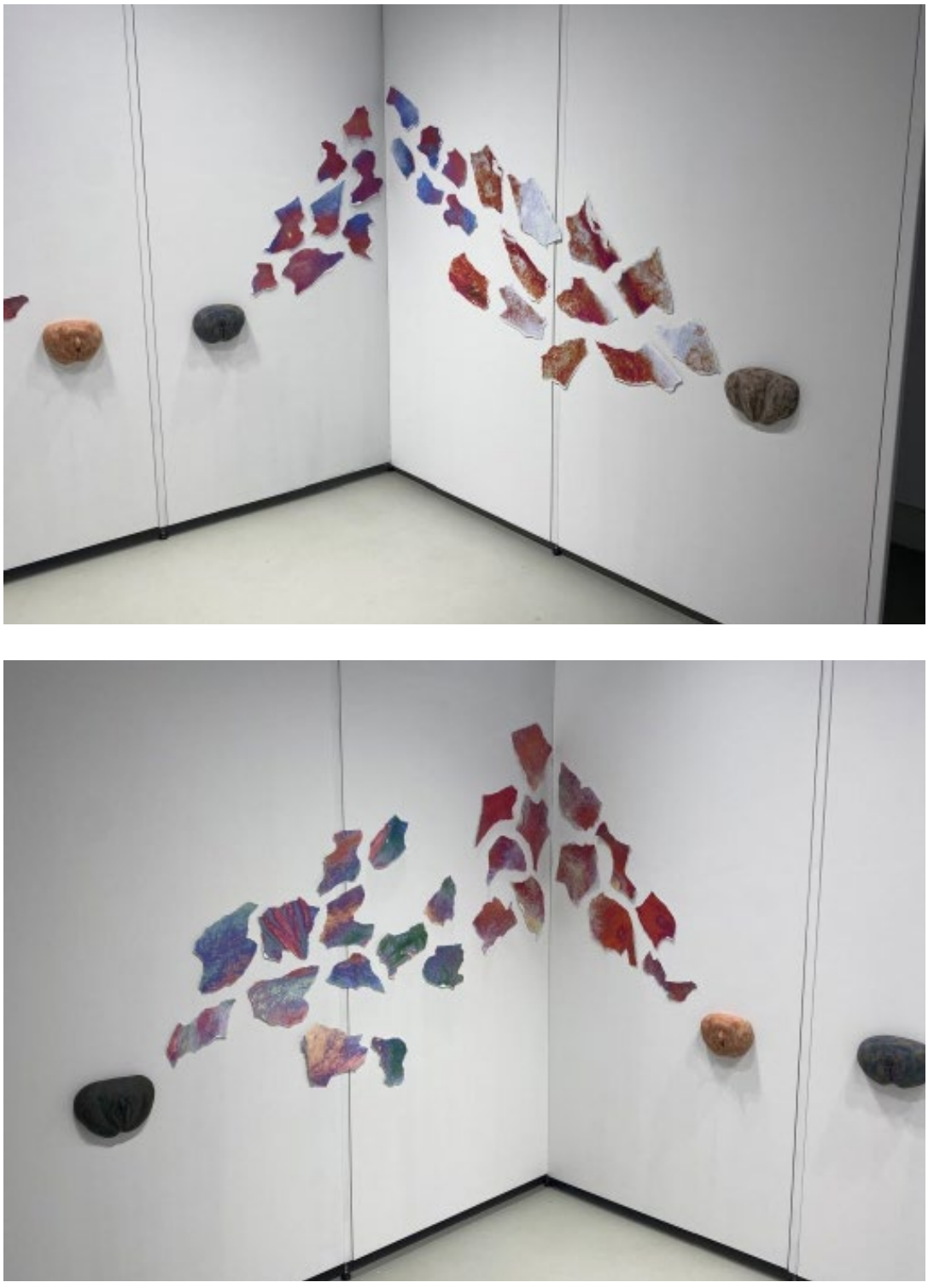
" Growth ", détail



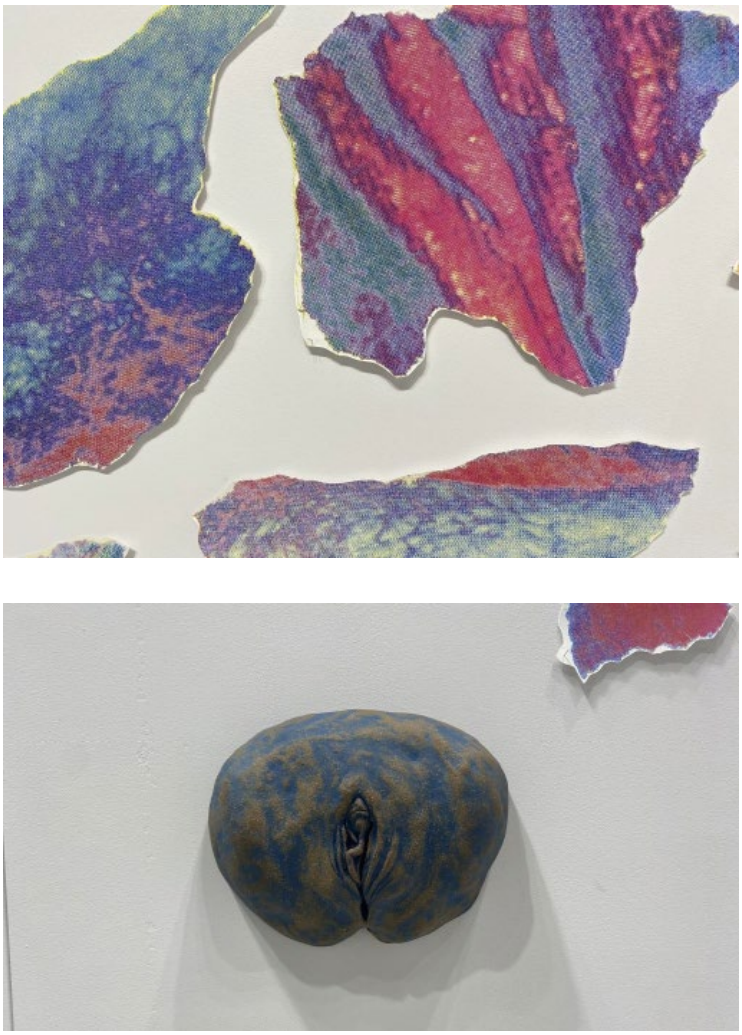
" Purpose of My Visit", 2024, crayons de couleur sur papier vert



" Where Would You Have Me Go?", 2024, acrylique sur toile



"Now You Know", 2023, sérigraphie, grès et sous-glaçures



"Now You Know", détails



"Self Pleasure", 2025, aquarelles sur papier Arches