NO QUIERO DORMIR SOLA

AZUL MATEOS
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
azzzuleja@gmail.com

DOI: h

El cuerpo de obra presentado, aborda preocupaciones sobre la representación de la intimidad en un contexto de espectacularización y estetización de la privacidad. A lo largo de la colección, se construye un relato alrededor de la cama como un espacio que permite vincularse con el/la "otro/a" desde la vulnerabilidad y la escucha, derribando las barreras individuales. La cama es un umbral, un espacio de inflexión entre lo público y lo privado, una oportunidad, un atisbo de maneras posibles de relacionarnos. Mediante los pliegues y relieves del acolchado, se construye una geografía de lo vulnerable, una pista de los modos en que los cuerpos se relacionan, salvaguardando un fragmento de privacidad del ojo voyeur del espectador.

BY-NC-ND Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

Los que siempre se están yendo, que habitan el movimiento, tocando distintos lugares, estando de paso. Los que se mueven buscando hogares provisorios

Aylén Bartolino Luna.



Refugio, de la serie "Umbrales", 2024.

Que lo otro permanezca como otro y no como «otro yo» o como «otro desde mí mismo»
Jorge Larrosa.



Protegida, de la serie "Umbrales", 2024.



Oda a la vulnerabilidad, de la serie "Umbrales", 2024.



Por si mañana recuerdo, de la serie "Umbrales", 2024.



Córdoba, 3 de noviembre, de la serie "Refugios provisorios", 2025.



En tu cama, 6 de abril, de la serie "Refugios provisorios", 2025.



Miércoles, 11 de junio, de la serie "Refugios provisorios", 2025.

Azul Mateos (Córdoba, Argentina, 2003), es estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales con orientación en pintura en la Universidad Nacional de Córdoba. En el año 2025 realizó una estancia de estudios en México en la Universidad Autónoma del Estado de México. Durante su estadía formó parte del colectivo "Casa de Sal" y de la exposición "Miradas furtivas: Aproximaciones al umbral de lo íntimo", en el Museo Casa Toluca 1920. Fue seleccionada con su obra Refugio en la 7.ª edición del Premio Bienal de Artes Visuales 2024, en Galería Areatec (Buenos Aires, Argentina). Participó como disertante en el conversatorio "Ensayar dibujo en terreno de nadie" a cargo de Lucas Di Pascuale y Jessica Agustina Gómez, con el proyecto colectivo *Animación callejera: Construir diálogo desde la intervención urbana*. Formó parte de la edición n.º 3 y n.º 4 de *Revista Minotauro* (Montevideo, Uruguay), publicadas el 2 de junio y el 26 de septiembre de 2025.