INTERESTRATO

DIEGO SALVADOR GONZÁLEZ OJEDA disagofecit@gmail.com
DIANA JUMBO FLORES dcjumbo07@utpl.edu.ec
NAHYN NAGUA PANAMITO nahinandres1316@gmail.com
DIEGO MATA dfmata@utpl.edu.ec

Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador
DOI: https://doi.org/10.36677/eot.v0i20.27665

Presentamos un proyecto de creación colectiva destinado al espacio público, fruto del contagio entre un artista y un grupo de científicos. El artista viene de explorar imágenes prehispánicas aplicadas a la creación contemporánea. Los científicos, por su lado, se hallan desarrollando un producto biocementante que contribuye a remediar la contaminación producida por los relaves mineros. Juntos hemos creado *Interestrato*, una escultura cuya presencia se reclama de las ruinas que nos atraviesan.

Esta colaboración se realizó entre julio y noviembre de 2025 en el marco de la convocatoria "Ciencia a través del arte", promovida por la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL, Loja, Ecuador) con el propósito de articular ambas ramas del saber y hacer públicos sus resultados en la décima edición del Festival Internacional de Artes Vivas de Loja (FIAVL). En el proyecto intervienen dos investigaciones previas: una artística-estética vinculada al registro y puesta en valor de los petroglifos del sur del Ecuador (Imágenes 1 y 2), y otra destinada a aprovechar los relaves mineros que afectan negativamente el hábitat de su región amazónica. La colaboración partió del desarrollo conceptual y formal de la pieza por parte del artista, quien definió los requerimientos materiales y técnicos (Imágenes 3 a 5). Por su lado, el equipo científico-técnico gestionó dichos requerimientos y elaboró los módulos de biocemento (Imágenes 6 y 7). La escultura resultante se dispuso al aire libre, en la plaza del Teatro Bolívar de Loja durante el FIAVL (Imágenes 8 a 12).

La reutilización de áridos desechados durante las actividades mineras nos hace resonar con el brutalismo. Reforzamos ese carácter con la crudeza en el tratamiento de los materiales y la fractura intencional y aleatoria de muchas de las piezas. También nos hemos valido de un juego modular y, sobre todo, de una orientación horizontal del conjunto. La determinación de pensar la escultura para que se integre en el espacio público ha favorecido que su horizontalidad active pluralidad de encuentros y el contacto directo con su materialidad.

BY-NC-ND Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

DIEGO SALVADOR GONZÁLEZ OJEDA,
DIANA JUMBO FLORES,
NAHYN NAGUA PANAMITO,
DIEGO MATA

Interestrato

Entre el cielo y el suelo hay algo…
J. M. Cano.

En el principio era el movimiento, con sus flujos moleculares y molares que en algún momento se acumularon y sedimentaron hasta formar estratos. Estratos de materia, pero también de ideas y palabras, de hábitos, buenas intenciones y también de toda la miseria humana.

Vistos desde afuera, los estratos tienen el aspecto de lo estable, como si se tratara de algo que siempre ha estado y estará allí. Lo cierto es que el movimiento no ha cesado, empujando un devenir que abre fisuras entre los estratos y en las propias grietas que nacieron con ellos. Así pues, algo se dispone entre dos estratos, un nuevo flujo al que Deleuze y Guattari llamaron en su momento 'interestrato'. Se trata de un agenciamiento maquínico, una disposición de deseo, productor de nuevas realidades. ¿Qué estratos se han acumulado alrededor nuestro? ¿Qué enunciados hemos aceptado como indiscutibles? ¿Cuáles de ellos, en su dureza, hoy se vuelven contra nosotros?

En esta pieza, el imaginario asociado a la época aborigen se desdibuja sobre una ruina que convoca dolorosas sensaciones locales y globales que simultáneamente nos atraviesan: lo que queda de nuestro legado aborigen, de nuestros páramos, de los destrozos en Gaza a vista panorámica que miramos impávidos desde nuestros teléfonos.

Interestrato invita a contemplar por un momento estas grietas. Que nuestro pasado nos interrogue para ser capaces de crearnos un futuro. Que la memoria no nos deje de avergonzar. Que entre el cielo y el suelo seamos capaces de movilizar la vida, no solo de acomodar la supervivencia.

Imagen 1. Calco de un petroglifo del sur del Ecuador. Este calco digital, inicialmente elaborado con rotulador sobre lámina de plástico, corresponde a un petroglifo documentado en la localidad de Jorupe, cantón Macará, provincia de Loja, Ecuador. El contexto arqueológico o sitúa en la tradición post-formativa (500 a.C.-500 d.C.). La notoria doble espiral se incorporó entre los módulos de biocemento de *Interestrato*. Archivo del Proyecto Petroglifos, UTPL.

Imagen 2. Detalle del conjunto megalítico de Quillusara. El conjunto megalítico de Quillusara se halla ubicado en el cantón Celica, provincia de Loja, Ecuador. Este singular sitio también se asocia a la tradición post-formativa planteada por Guffroy y se caracteriza por la presencia de centenares de rocas de andesita distribuidas en una superficie de aproximadamente una hectárea. Algunas de ellas, como se muestra en la imagen, se disponen en grupos alineados siguiendo la dirección este-oeste. En ciertos grupos también se han registrado petroglifos. Para la creación de Interestrato se acudió a una esquematización en alambre de los contornos que dibujan los megalitos sobre el paisaje. La fotografía es de Federico Monticone y forma parte del archivo del Centro Studi e Museo d´Arte Preistorica (CeSMAP), institución italiana que colaboró en 2015 con la UTPL en la investigación sobre los petroglifos de Loja.

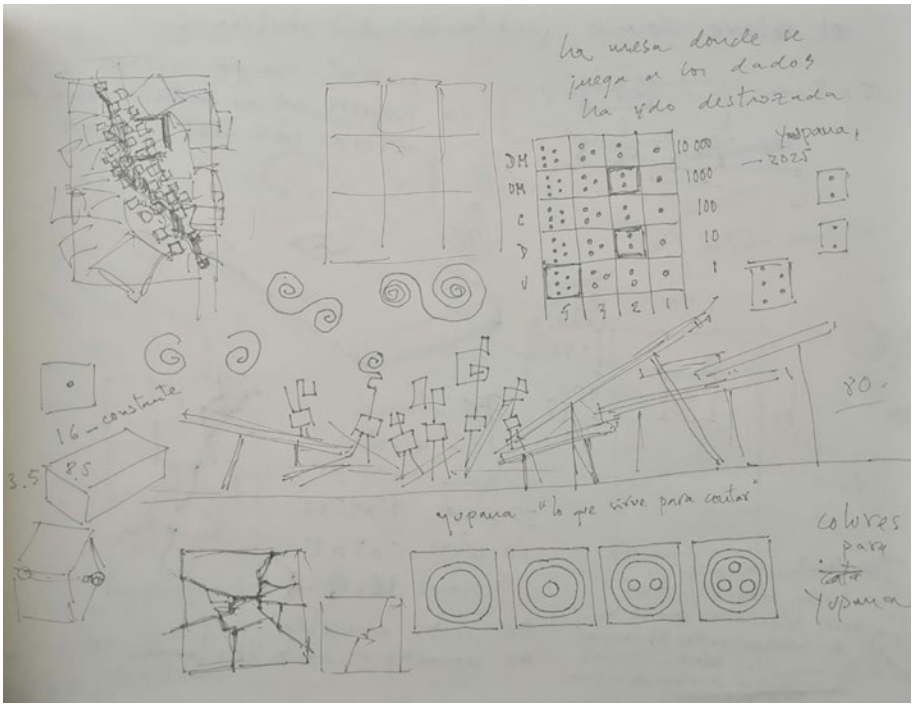

Imagen 3. Estudio para los módulos de *Interestrato.* El dibujo corresponde a los estudios para la disposición espacial de las piezas que se usarían para la escultura.

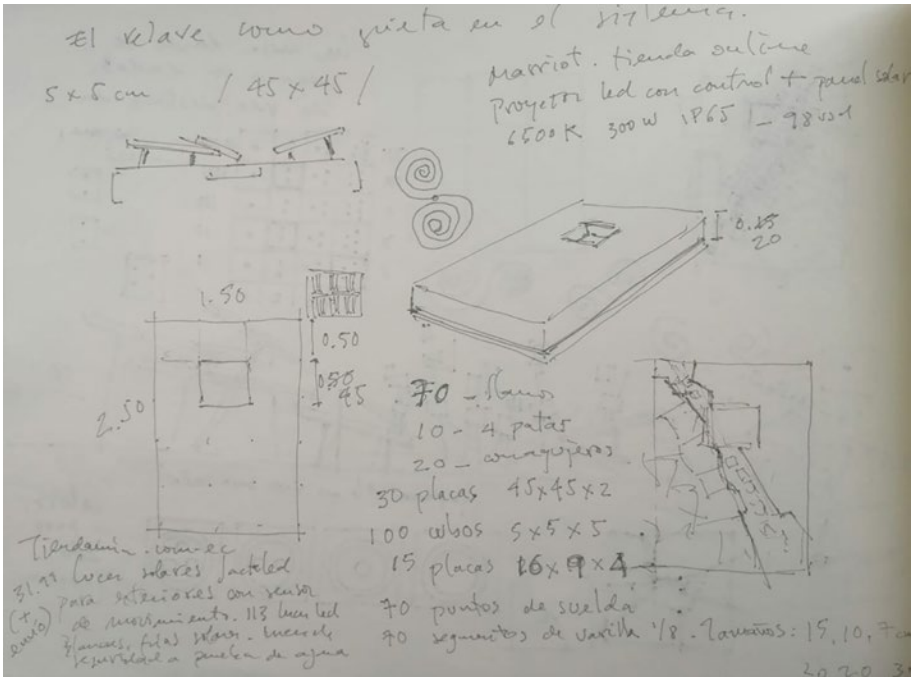

Imagen 4. Estudio para la plataforma de la escultura. La plataforma prevista en metal, además de servir de apoyo a los módulos de biocemento, cuenta con un recuadro a desnivel para la instalación de una lámpara alimentada por luz solar.

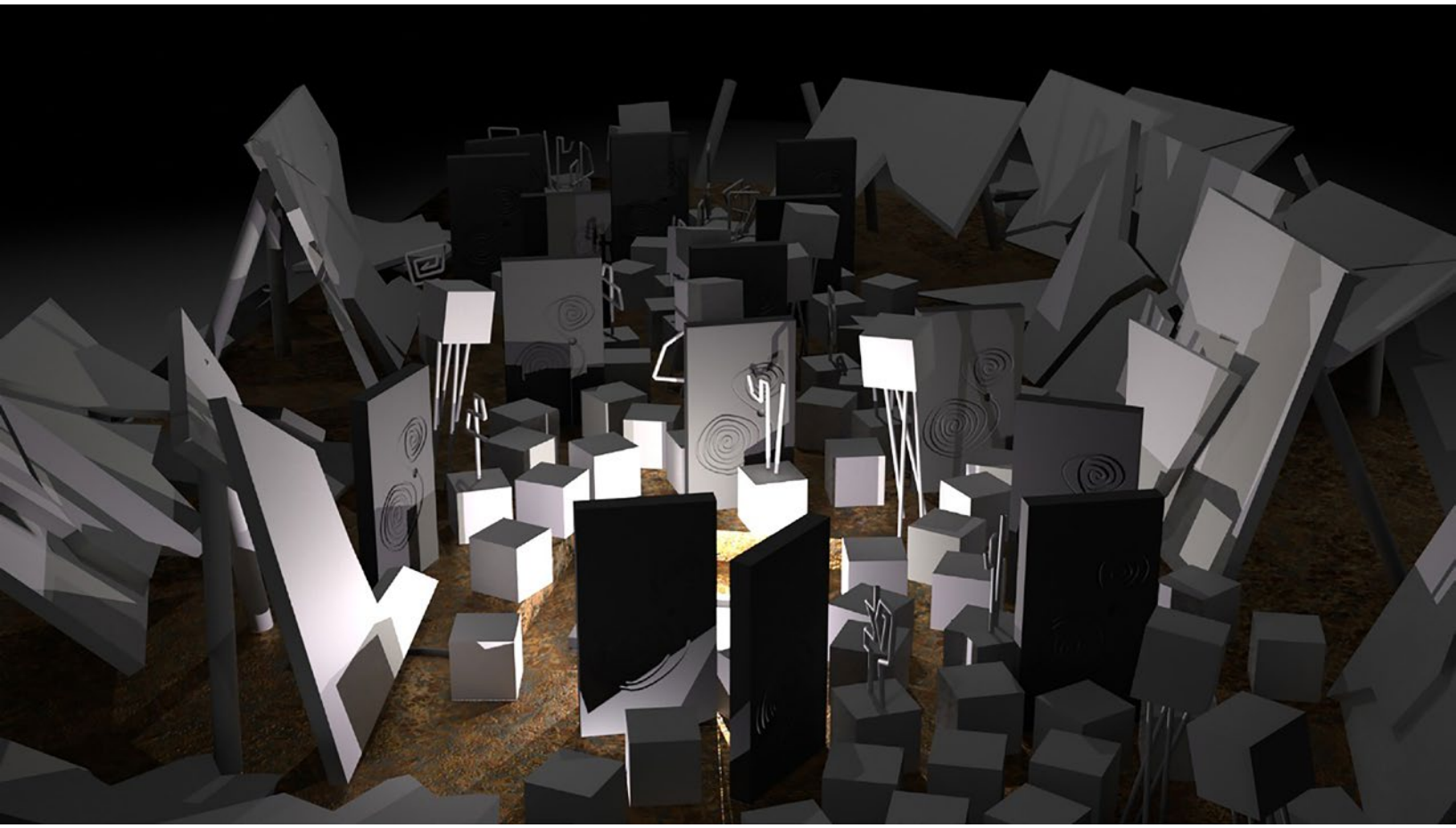

Imagen 5. Maqueta digital para *Interestrato*. La imagen corresponde a una de varias disposiciones simuladas mediante modelos 3D. Maqueta encargada al artista Anderson Loaiza.

Imagen 6. Elaboración de módulos cúbicos de biocemento. Las piezas que se muestran en la imagen se elaboraron usando moldes de bronce e insertando piezas de alambre. Los relaves pulverizados se someten a un proceso de solidificación mediante la adición de un cultivo de la bacteria biocementante denominada *Sporosarcina pasteurii*.

Imagen 7. Elaboración de improntas.
Algunas piezas de biocemento que componían la escultura contaron con improntas derivadas de los petroglifos de Loja.

Imagen 8. *Interestrato* (toma diurna). La escultura está compuesta por módulos de biocemento elaborado con relaves mineros y la acción de la bacteria *Sporosarcina pasteurii*. La mayoría de los módulos han sido fracturados. Se asientan sobre una plataforma de metal y complementan con piezas de alambre y lámpara alimentada por la luz solar. Dimensiones: 2.50 x 1.50 x 0.70 m.

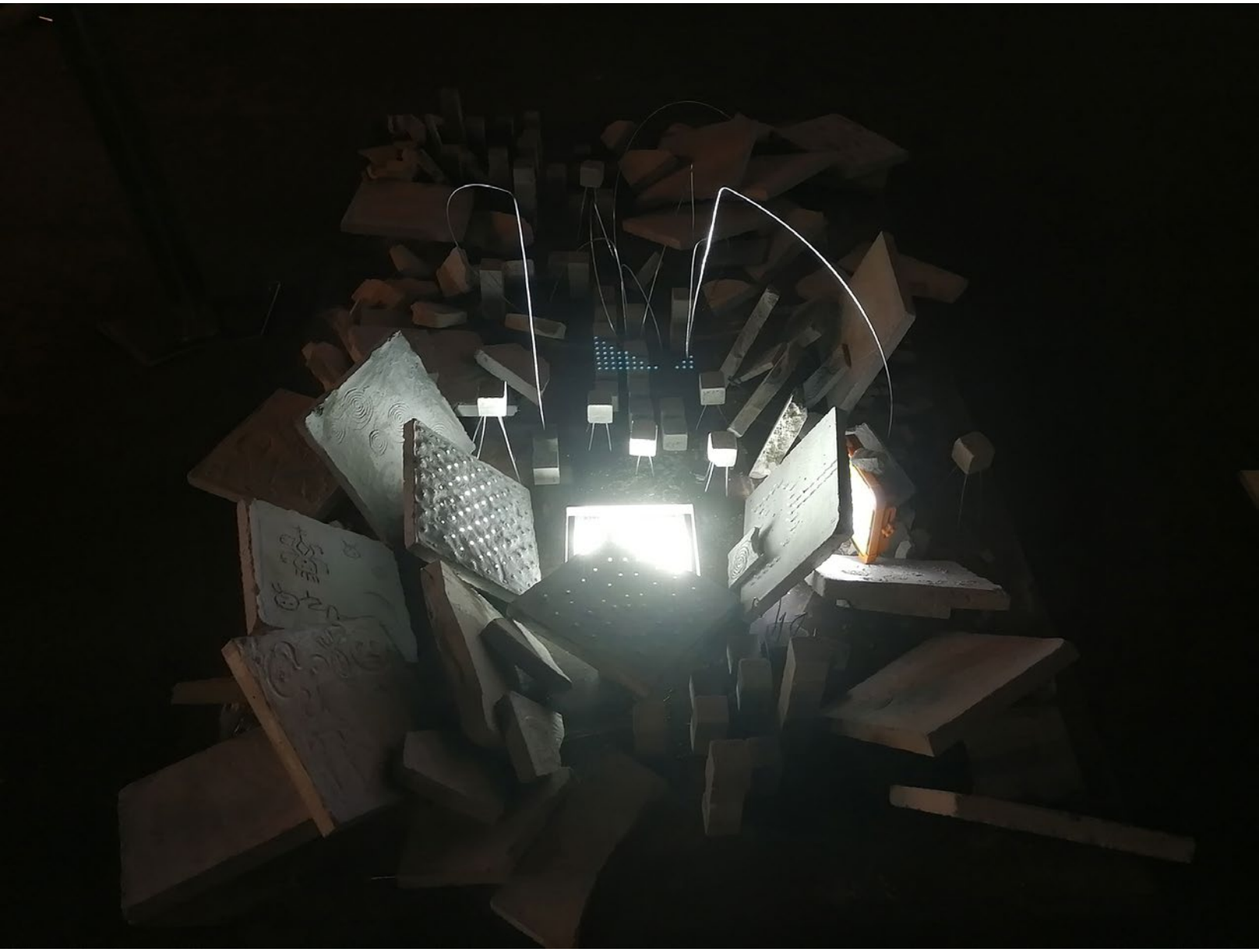

Imagen 9. *Interestrato* (toma nocturna). Detalle de los efectos producidos en la noche por la fuente luminosa alimentada durante el día con energía solar.

Imagen 10. *Interestrato* (detalle). La fotografía ejemplifica la resistencia del material a las condiciones de intemperie y precipitación.

Imagen 11. La escultura en el contexto de la décima edición del FIAVL. En los exteriores de la plaza del Teatro Bolívar se expusieron los resultados de la convocatoria "Ciencia a través del arte" promovida por la UTPL. La plaza también fue escenario de presentaciones de teatro, música y danza, como la que se aprecia en la imagen.

Imagen 12. 'Una oportunidad para jugar'. Durante el Festival, la exposición recibió la visita de diferentes grupos etarios, entre ellos varios niños, algunos de los cuales, de manera espontánea, se apropiaron de la escultura, recreándola con su juego e imaginación.