

A través del espejo: De la verdad a la digitalidad

Alejandro García Carranco

El presente texto busca presentar una breve mirada a una pieza del fotógrafo y ensayista catalán Joan Fontcuberta, en el Museo de Arte del Banco de la República en Bogotá, Colombia. El nombre de la exposición era *A través del espejo* (2011), y se presentó dentro del marco de *Fotografía Bogotá*.¹ Consistía en la proyección de imágenes digitales en diferentes superficies de una galería, las imágenes iban cambiando con una frecuencia constante. La experiencia como espectador era no saber hacia dónde voltear, en dónde fijar la mirada, dado que la misma toma se presentaba en cada una de las pantallas en diferentes momentos. Aquellas fotografías eran producto de una recopilación hecha por el *Fotógrafo Curioso* (como el mismo autor se define) a partir de una pesquisa realizada en la red de redes, todas autorretratos, en su mayoría de adolescentes, realizados a partir de la reflexión en un espejo.

Maestro en Estudios Visuales. Universidad Autónoma del Estado de México. lic.carranco@gmail.com



Lo antes referido se asemeja a la forma en la que la mayoría de los sujetos se confronta con imágenes a través de las redes sociales, se presentan en un crisol variopinto y parecen ser inaprehensibles en su totalidad, lo que obliga al espectador a mantener la mirada en un sola proyección o, en su defecto, a mantenerse en un estado de aparente indiferencia ante la saturación de imágenes en la que se encuentra inmerso. En ambos casos, la experiencia del espectador se torna más

¹ Bienal Internacional, realizada desde el año 2005. Busca la difusión de la fotografía en diferentes ámbitos, realizando exposiciones desde galerías de museos, hasta montajes en las calles de aquella ciudad capital.

bien reflexiva al intentar dilucidar aquello que se encuentra en las imágenes, en las que de vez en cuando aparece la imagen del propio Fontcuberta, en una toma realizada en ropa interior en el espejo de un baño.

Lo anterior parece ser el resultado de un cambio insospechado en el trabajo de este fotógrafo, quien en su libro *El beso de Judas* (1997) se presentaba como un productor monotemático –aludiendo a todos los artistas- dado que hasta ese momento el principal tópico de interés que mantenía en sus escritos y obras era el del problema de la verdad en la imagen fotográfica, siendo ejemplo de lo anterior Karelia² y Sputnik³.

Lo que sucede, a partir de la aparición de la fotografía digital o Posfotografía, como él la define, es un nuevo interés por las características del nuevo medio y de cómo se han transformado las formas de consumo por parte de los usuarios de los dispositivos digitales, quienes tienen la posibilidad de portar un teléfono móvil en cualquier momento del día. Los límites entre lo público

y lo privado se vuelven difusos, se percibe una cierta indiferencia entre lo que es visible en la intimidad del baño de un hogar cualquiera y las fotografías que se muestran en un espacio público, como un cartel en la parada del autobús.

Por otro lado, pasa de concentrarse en imágenes fotográficas, aparentemente de carácter documental y académico (como Fauna⁴ y Flora⁵), producidas por él mismo a través de una cámara fotográfica a convertirse en un cazador de imágenes ajenas por medio de un ordenador. Cómo el mismo menciona en su ensayo *La cámara de Pandora* (2010): “Los valores de registro, de verdad, de memoria, de archivo, de identidad, de fragmentación, etc. Que habían apuntalado ideológicamente la fotografía en el siglo XIX, son transferidos a la fotografía digital, cuyo horizonte en el siglo XXI se orienta en cambio hacia lo virtual” (Fontcuberta, 2010:12).

De este cambio devienen obras como *A través del espejo* y *Googlegramas*, siendo esta última el resultado del trabajo de un software libre desarrollado por Google y las bases de datos de imágenes

2 Se compone de las fotografías de un reportaje realizado por Fontcuberta en el monasterio ortodoxo de Valhamönde, en Karelia, la región finlandesa que linda con Rusia. Centro espiritual acuden cándidamente monjes de todas las religiones para aprender a hacer milagros. Fontcuberta usa en esta ocasión los estrictos recursos del periodismo de investigación y de la fotografía documental para enfrentarse a este caso desuperchería flagrante. 3 Sputnik se compone de una serie de fotografías en las que se hace referencia a un astronauta de la Misión Soyuz de las Extintas URSS, es desaparecido por cuestiones políticas de la historia de la carrera espacial rusa.

4 Fauna se compone de fotografías de entes animales, creados a través de técnicas fotográficas, presentadas como el resultado de investigaciones zoológicas estrictamente científicas. La exposición es acompañada de evidencias físicas irrefutables.

5 Flora se compone de fotografías de entes herbarios ficcionales, creados a través de técnicas fotográficas, presentadas como el resultado de investigaciones botánicas estrictamente científicas.

del buscador del mismo nombre, que, vinculados, generan una imagen-mosaico, representativa de la cultura contemporánea, compuesta por otras, relacionadas temáticamente con la primera imagen que resulta de la búsqueda del tópico en el motor de búsqueda antes referido.

Las dos producciones, adscritas al entorno de lo digital, aluden a la desaparición de la cámara fotográfica en la producción del ensayista y fotógrafo catalán, el dispositivo de captura lumínica es reemplazado por un ordenador conectado a la internet, que sirve al artista como punto de enlace con una serie de bases de datos que se modifican a cada segundo por parte de otros productores con los que nunca mantendrá un vínculo más allá de la propia imagen consultada y descargada. Ya no recurre a la utilización de una cámara réflex y el posprocesamiento característico de sus producciones previas, sino que utiliza las imágenes de otros sujetos para resignificarlas, y reflexiona acerca de los cambios en el medio, pero más allá de los que están relacionados con su producción, lo que parece interesarle es el consumo, la difusión y las interpretaciones de las fotografías en las plataformas virtuales/digitales, que se han vuelto parte de la cotidianeidad de los sujetos que componen la cultura visual contemporánea. El medio, al ser llevado al límite de sus capacidades, parece desaparecer en la producción del fotógrafo, pero esto se puede interpretar como una transformación para convertirse en un operador ubicuo, que se apropia de los disparos de otros para componer discursos que van más allá de las intenciones primeras del sujeto que fotografía.

Referencias

Fontcuberta, Joan. (1997): *El Beso de Judas: Fotografía y Verdad*, Barcelona Gustavo Gili.

_____ 2010: *A través del espejo*, Madrid, La Oficina De Arte Ediciones.

_____ (2010): *La cámara de Pandora*. Barcelona. Gustavo Gili.

Fundación Telefónica (2002): *Karelia: Milagros & Co* [En línea] . España.

Fundación Telefónica. Disponible en http://espacio.fundaciontelefonica.com/wp-content/uploads/descargas/1389702289-joan_fontcuberta_karelia.pdf