

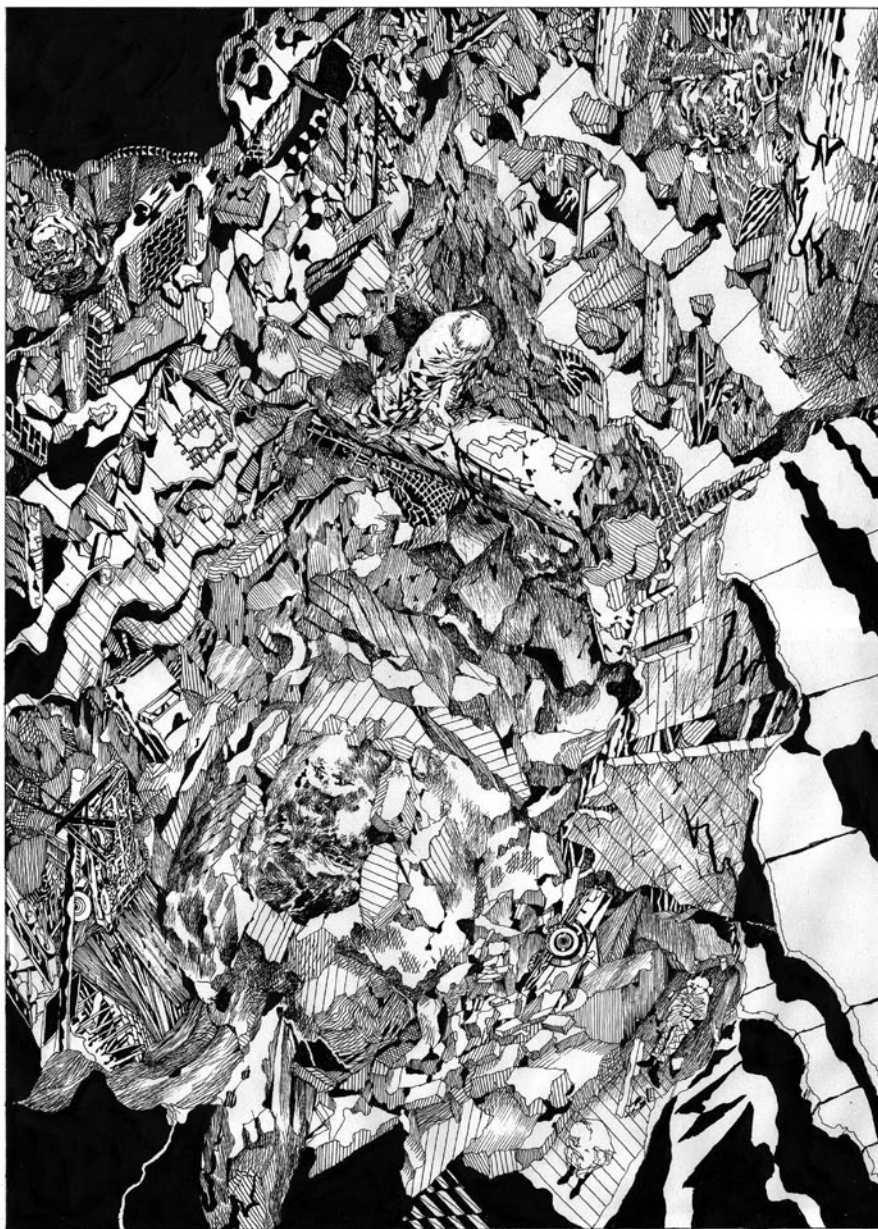
Dossier

DIBUJOS

APOLO CACHO

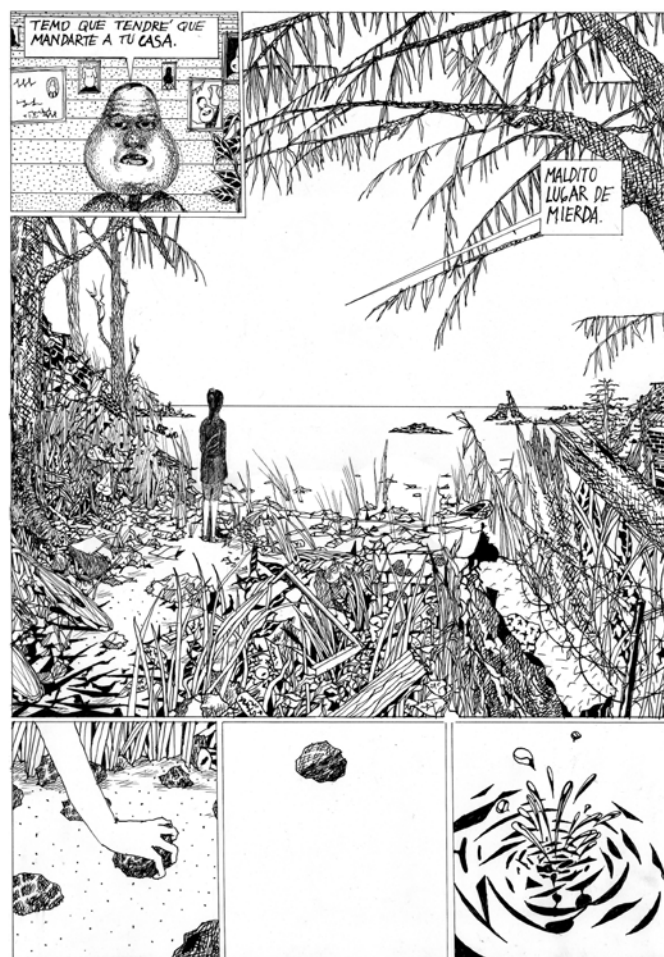
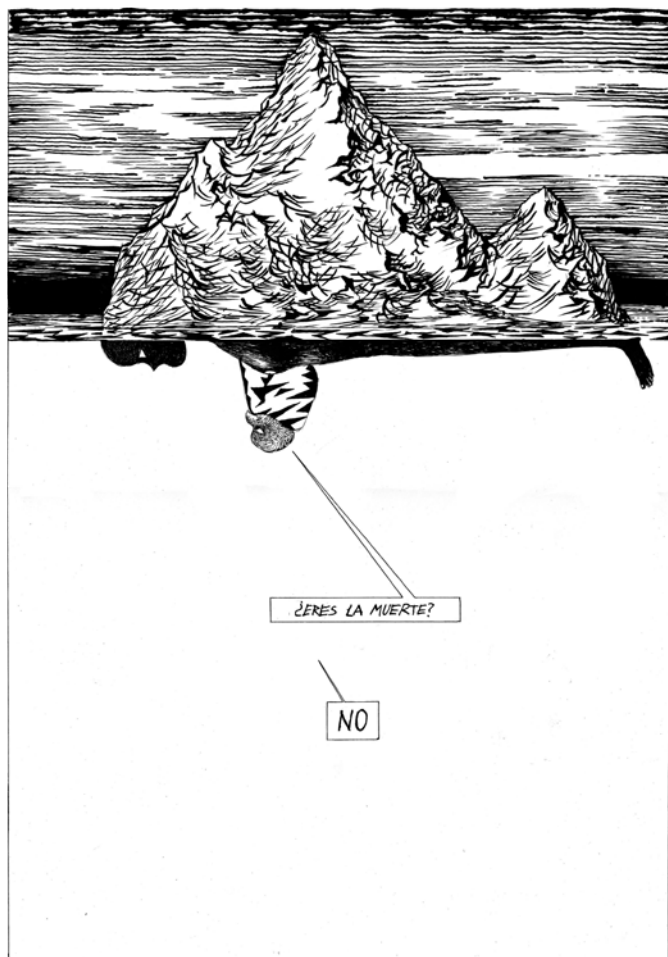
Apolo Cacho es un pintor y artista gráfico originario de la Ciudad de México. Es el autor de *El taco psicotrópico*, una novela gráfica que une historias inspiradas en el desencanto y las insuficiencias de la Ciudad de México. Publicada independiente en fotocopias y métodos baratos de impresión, la novela está dedicada a los fallos y a la brutalidad del estilo de vida contemporáneo. Es parte de Ediciones Joc Doc, una editorial independiente enfocada en producir y distribuir gráficas y comics de jóvenes artistas de corrientes *underground* y *art-brut*.





De *El fin de las ciudades*, tinta sobre papel, 2017.





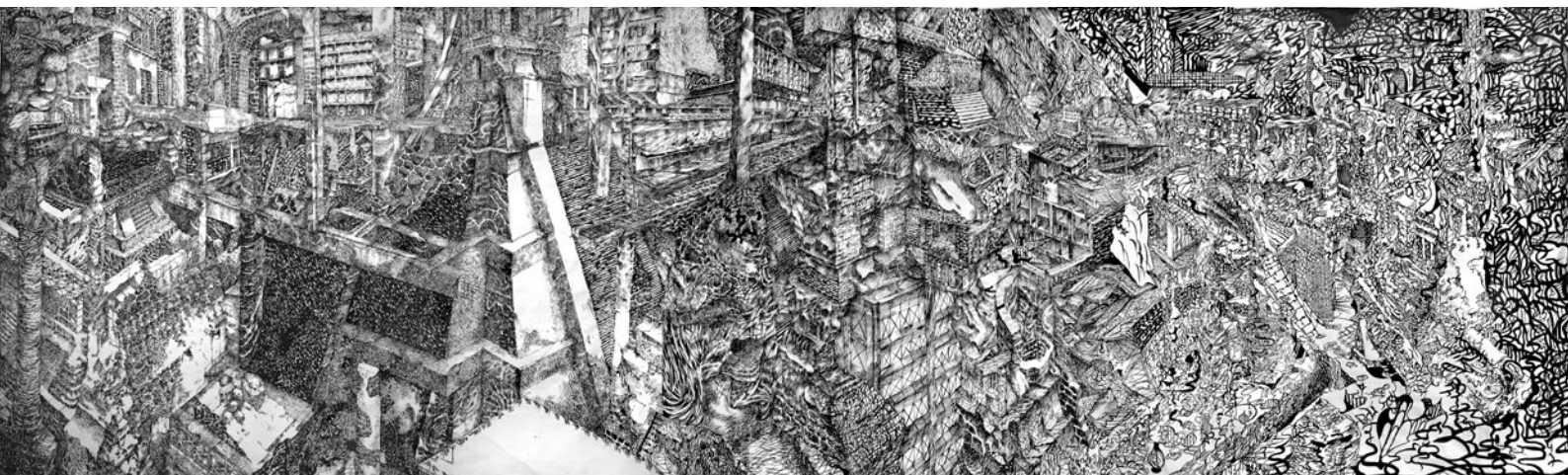
Extractos del cómic
La vida en el presidio,
 tinta sobre papel,
 Ediciones Joc Doc,
 2015.

*Sucesos estúpidos,
sobre no querer mirar
hacia abajo, tinta
sobre papel, 2017.*





El futuro es mujer,
tinta sobre papel, 2017



"Panorámica de la
ciudad de México", de
la exposición *La polis
imaginada*, tinta sobre
papel, 2016.



"Visiones de una cabeza de piedra",
antología *Decadence*
#11, Decadence
Comics, tinta sobre
papel, Reino Unido.

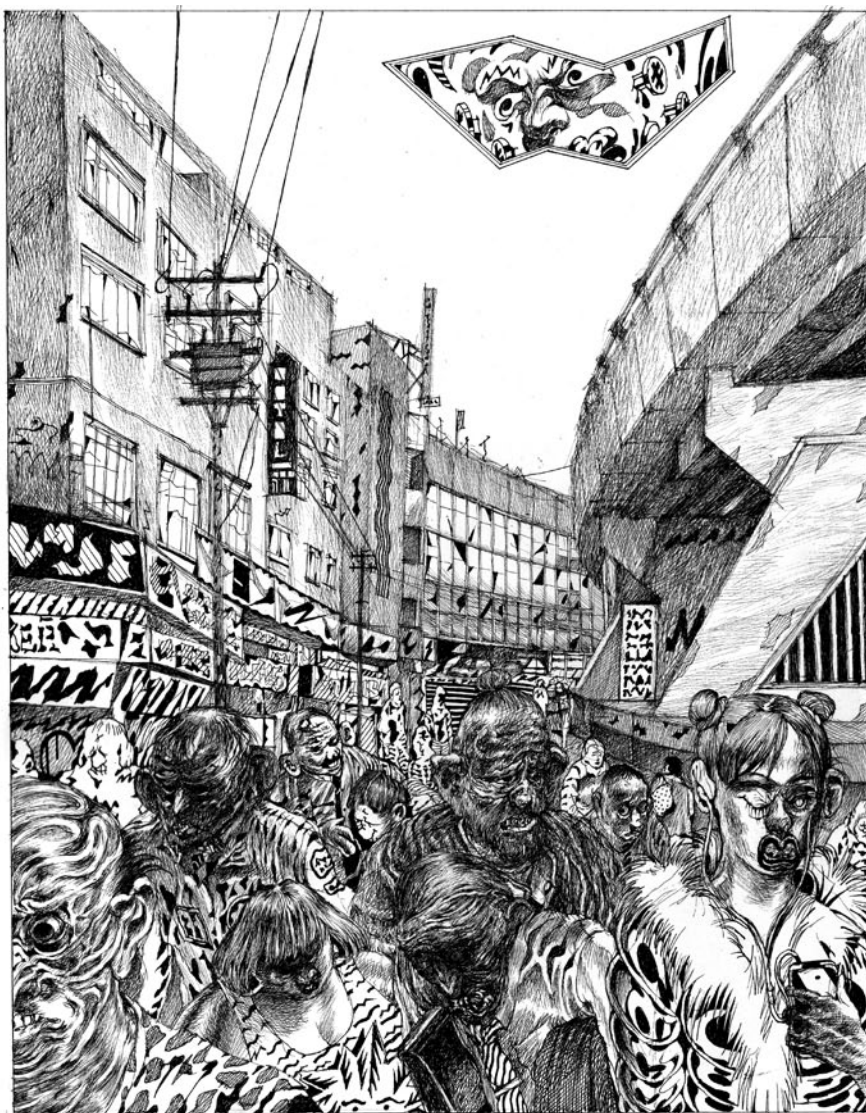


FUIMOS A LA CIUDAD, ROBAMOS TODO LO QUE PUDIMOS, INCENDIAMOS LOS
PALACIOS Y VIOLAMOS A LAS MUJERES.



ALGÚN DÍA SE CONTARÁN MUCHAS HISTORIAS SOBRE ESTE SUCESO, UNAS MÁS REALES QUE OTRAS. PERO LA VERDAD ES QUE NO SUPIMOS QUÉ HACER CUANDO ESAS DOS TORRES EMERGIERON DEL AGUA Y VIMOS LEVANTARSE A UN SER QUE HASTA AHORA DESCONOCIÁMOS SU EXISTENCIA.

"Visiones de una cabeza de piedra", antología *Decadence* #11, Decadence Comics, tinta sobre papel, Reino Unido.



CAYÓ LA PLAGA SOBRE EL MUNDO Y EL GRAN AVE EMIGRÓ AL ESPACIO.
FUNDAMOS UNA NUEVA RAZA DE GENTE COBARDE Y A PARTIR DE AHÍ
NUESTRO HOGAR FUE ESE INMENSO AGUJERO QUE EL ANIMAL HABÍA
DEJADO.

ALGÚN DÍA NOS RECORDARÁN COMO HÉROES.



"Visiones de una
cabeza de piedra",
antología *Decadence*
#11, Decadence
Comics, tinta sobre
papel, Reino Unido.