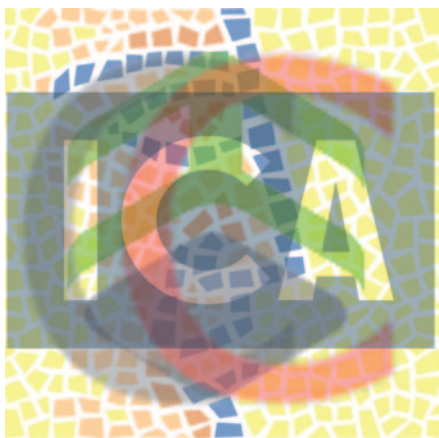
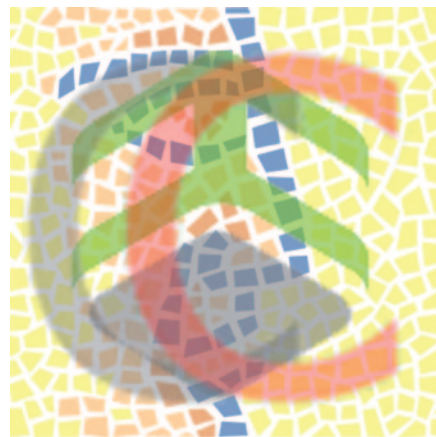
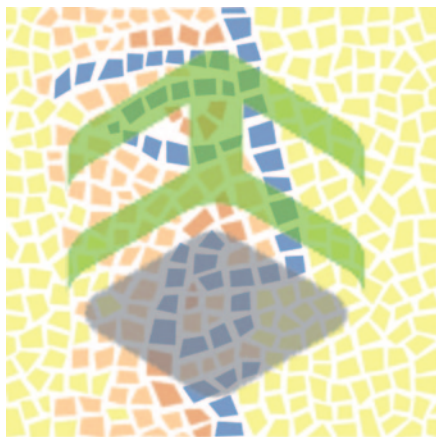


Ensayo visual

LA GRAN FAMILIA MEXICANA

JUAN CALOCA CARBAJAL
caloca.caloca@gmail.com

¿Pueden las imágenes —en específico las que provienen del campo del diseño gráfico, que demandan la identificación plena de las actividades de empresas y organismos políticos— reelaborar el concepto mismo de "identidad gráfica" y develar sentidos distintos? Desde el campo del arte, la propuesta de Juan Caloca apuesta a ello a partir de un caso particular, que puede suceder en México o en cualquier parte del mundo, donde la conjunción de estos íconos —en una especie de palimpsesto incomodo— determina de manera directa y literal la alianza de corporativos con gobiernos con el fin de conseguir nuevas y sofisticadas relaciones de poder capitalista. Una lectura distinta de estos íconos se propone entonces como un posible mecanismo para mantener una memoria colectiva crítica. (N. de la R.)





Para visualizar la animación, visita el siguiente link:

<http://web.uaemex.mx/fartes/ornitorrinco/granfamiamexicana.gif>

o escanea el código QR

