

Ensayo visual

ENTRE CANTOS

LAURA RAMÍREZ PALACIOS
Universidad Autónoma
de Madrid, España
laurarampal@gmail.com

El cuerpo de trabajo que aquí se expone se ha desarrollado a partir de la revisión de imágenes, textos y relatos sobre niños y niñas en el marco de conflictos armados. Se hace referencia a la historia reciente de territorios tan distantes como Vietnam, Colombia, España, El Salvador o Nicaragua, destacando puntos de encuentro como el desplazamiento forzado, el reclutamiento infantil y la propia experiencia física de la violencia.

En este caso, el dibujo se utiliza como una “herramienta de lectura visual” que hace posible una aproximación a documentos de distintas naturalezas. Estos términos, el delinear, trazar, borrar, tachar, rasgar y manchar, se presentan como gestos que permiten transitar entre lo imaginable y lo inimaginable.

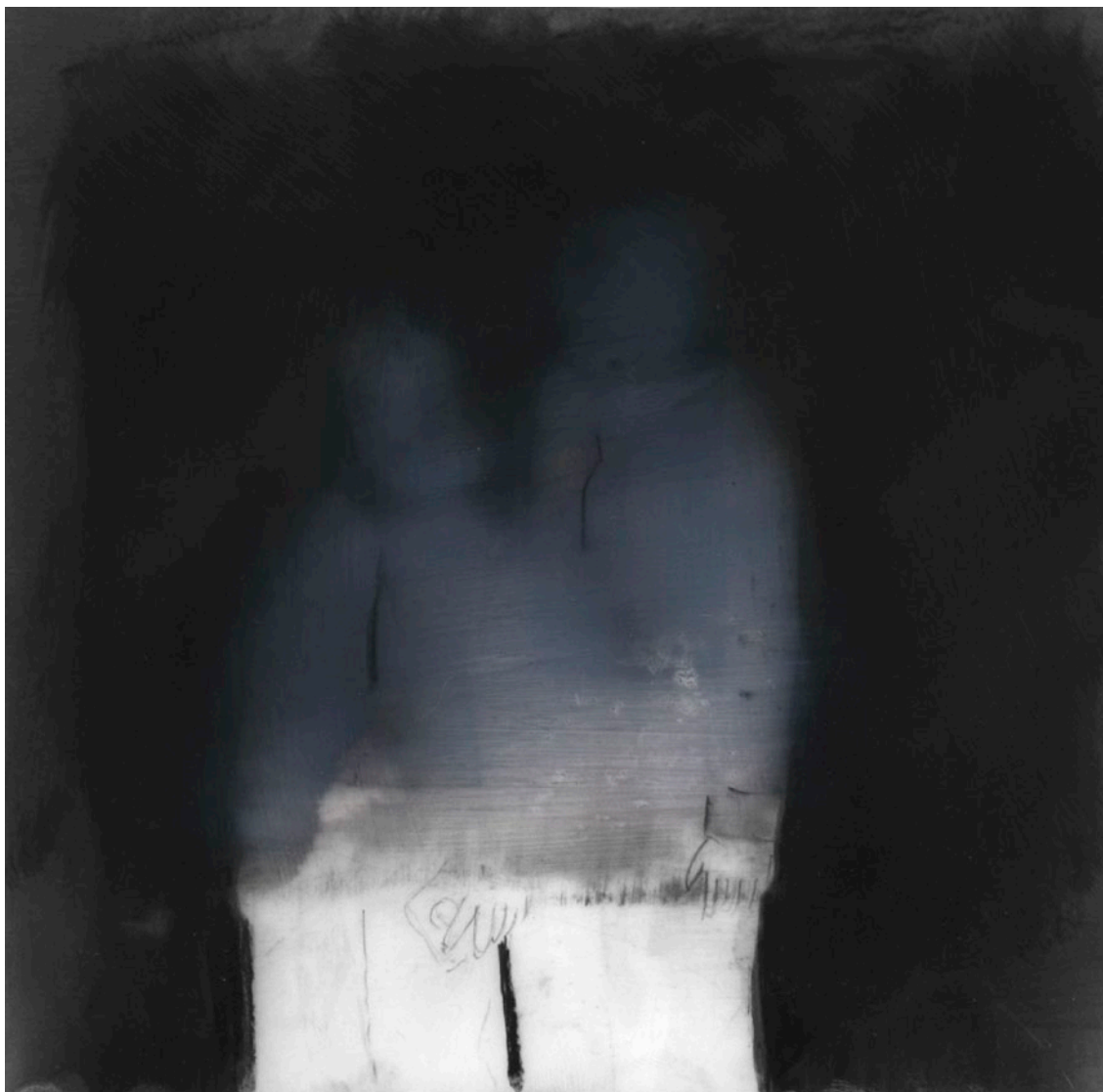
*Todos los dibujos tienen un formato pequeño, son técnica mixta sobre papel mylar y han sido realizados entre el 2015 y 2017

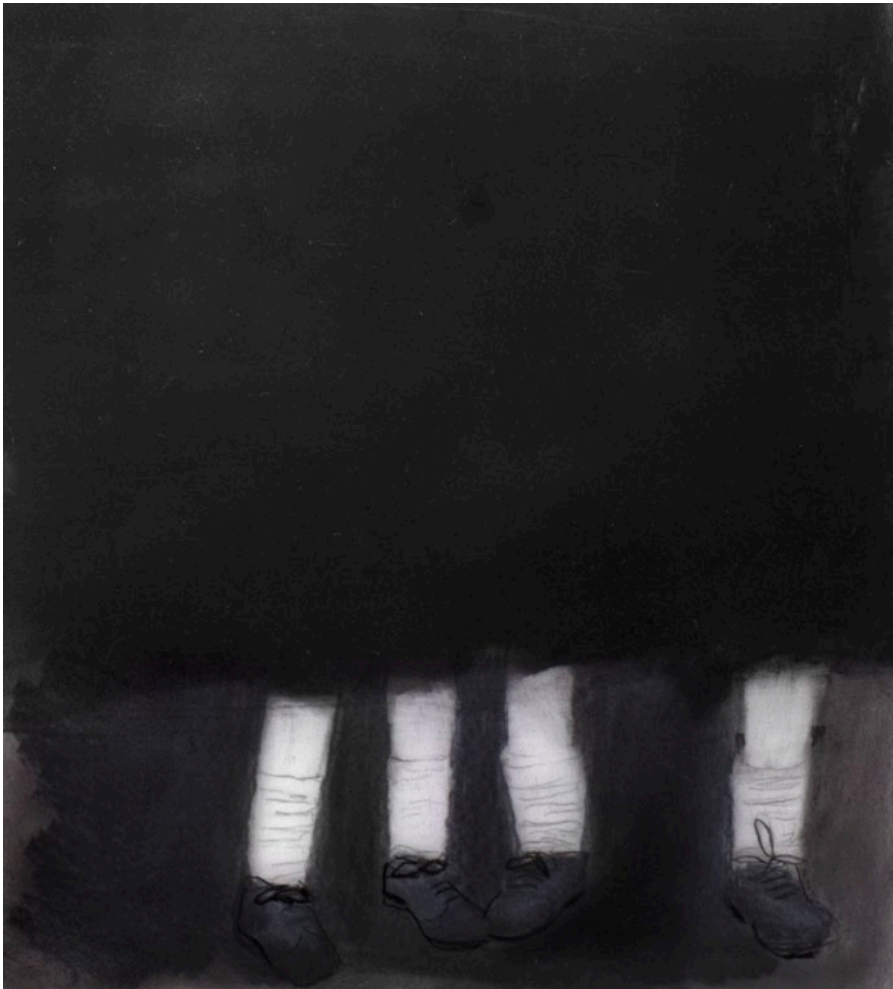


Para saber hay que imaginarse.
—Georges Didi-Huberman



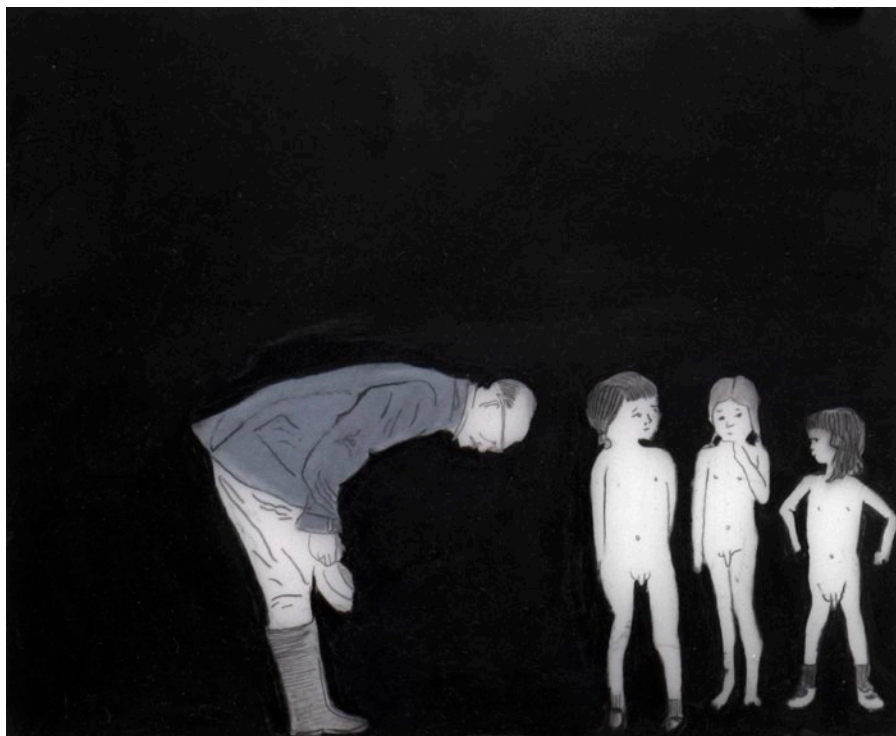






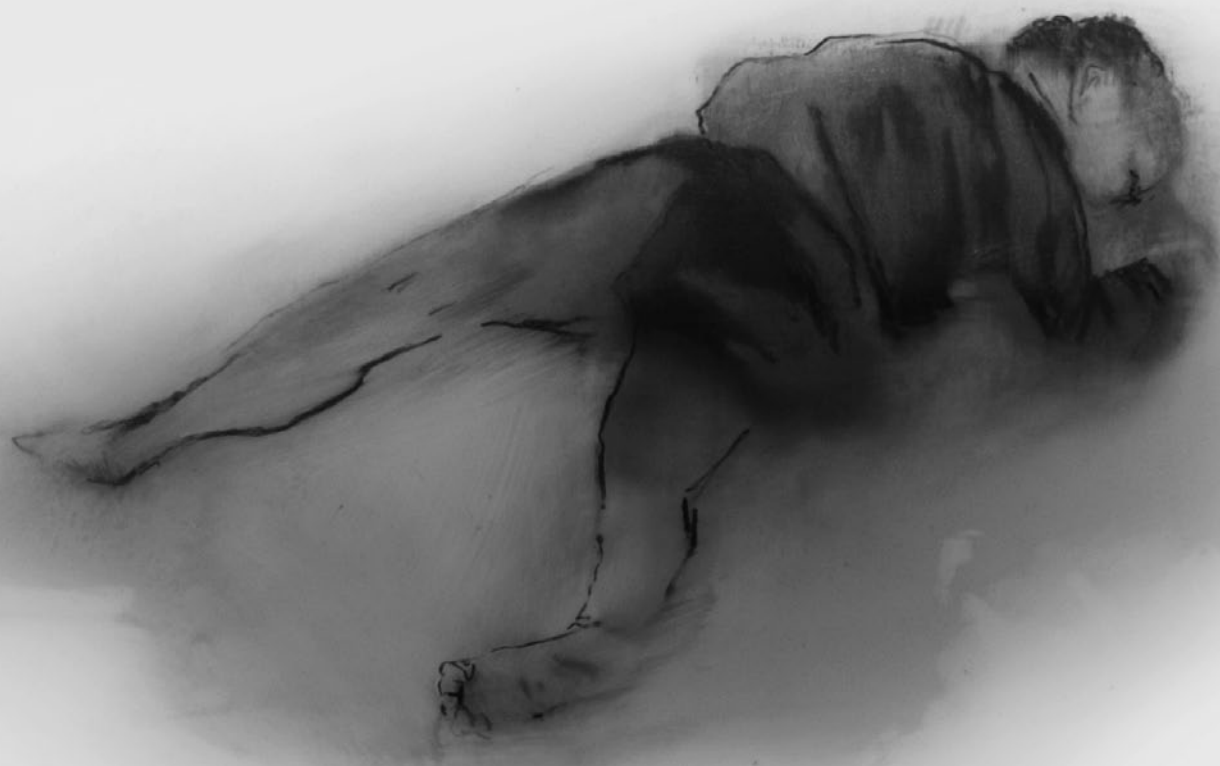
La verdad tiene la estructura de la ficción.
—Jacques Lacan







La imagen muestra a dos niños, un niño y una niña, posando con bastones largos y delgados. El niño, a la derecha, sostiene su bastón con ambas manos frente a su pecho. La niña, a la izquierda, lo sostiene con una mano, extendiéndolo hacia adelante. Ambos niños están vestidos con ropa sencilla y están mirando directamente a la cámara. El fondo es completamente negro, lo que resalta la silueta de los niños y sus bastones.





En los tiempos sombríos
¿seguiremos cantando?
Sí, seguiremos cantando
sobre los tiempos sombríos.
—Bertolt Brecht, *Acertijo*





